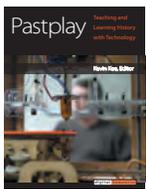


Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.

Des nouvelles de THEN/HiER

* **Kevin Kee** annonce la publication de *Pastplay: Teaching and Learning History with Technology* (University of Michigan Press, 2014). Cette deuxième monographie de la série de THEN/HiER comprend des essais rédigés par des chercheurs et des enseignants chevronnés en histoire et en sciences humaines et sociales. Pour un complément d'information sur la série.



* **Catherine Duquette**, la coauteure Christine Couture et l'illustratrice Laurence Lemieux ont publié *Innu Meshkenu tome 1: Tracer son chemin* (Centre des Premières Nations Nikanité, 2014), le premier volume d'une série de bandes dessinées sur la vie du Dr Stanley Vollant, un Innu qui fut le premier chirurgien autochtone au Québec. Un guide pédagogique est également offert.



Concours pour les blogueurs

La date limite pour soumettre un texte au concours du blogue *Enseigner l'histoire* a été reportée au 15 avril. Nous vous invitons à réfléchir à un enjeu majeur en didactique de l'histoire en rédigeant un billet sur le sujet. Les textes seront jugés par les membres du Comité exécutif de THEN/HiER.

Nouvelles vidéos et balados

Raphaël Gani, membre du Comité des étudiants francophones des cycles supérieurs, a téléversé les vidéos et balados suivantes sur le site de THEN/HiER au cours du mois :

Vidéos

• Les jeunes savent sans connaître – une conférence de Jocelyn Létourneau présentée lors du colloque 2013 de l'AQEUS à Bromont (Québec) et portant sur les connaissances des jeunes québécois sur le passé, sujet dont il est question dans son plus récent livre *Je me souviens? Le passé du Québec dans la conscience de sa jeunesse* (Fides, 2014).



• #OPENTélé – Débat sur l'enseignement de l'histoire au Québec – une courte vidéo où Stéphane Lévesque donne son opinion sur l'enseignement de l'histoire au Québec.

• English high school students on Québec history – une courte vidéo où on demande aux étudiants anglophones à Montréal de résumer en une phrase l'histoire du Québec.



Balados

• Causerie : *Je me souviens? Le passé du Québec dans la conscience de sa jeunesse* – une allocution de Jocelyn Létourneau portant sur son livre et enregistrée à la Librairie Olivieri de Montréal.



• Youth have negative understanding of Québec's history – une entrevue avec Jocelyn Létourneau à l'émission de la CBC, Daybreak Montréal (lien vers le site web de la CBC).

Des nouvelles de nos partenaires

* **L'Association d'études canadiennes (AEC)** a publié un numéro spécial de *Thèmes canadiens*, intitulé *Vers un nouveau plan directeur pour sauvegarder la mémoire du Canada* qui traite des questions soulevées au Sommet sur les Archives du Canada le 17 janvier 2014. Le Sommet était organisé par l'Association of Canadian Archivists, l'Association des archivistes du Québec, le Canadian Council of Archives et Ian E. Wilson, ancien Bibliothécaire et archiviste en chef du Canada.



* **The Critical Thinking Consortium (TC²)** a mis en ligne un texte de Giovanna Longhi, une enseignante de l'école secondaire St. Michael à Calgary (Alberta), dans le cadre de la série de TC² *Stories from the Classroom*. Dans *Canadian history comes alive through inquiry and technology*, l'auteure décrit comment elle a donné à ses élèves les moyens d'approfondir leur compréhension des enjeux reliés aux traités des Premières Nations.

Stories from
the Classroom

* **Le Museum of Vancouver (MOV)** propose, d'avril à août, divers événements reliés à l'exposition *Rewilding Vancouver*, la première grande exposition canadienne qui explore notre relation à la nature dans l'optique de l'écologie historique et dont Vancouver est le sujet. Voir le calendrier des événements.



* **Active History** a publié une série d'articles sur la pensée historique en mars en réaction à l'annonce de la fin du Projet de la pensée historique dirigé par Peter Seixas, directeur du **Centre for the Study of Historical Consciousness**. Les articles ont été rédigés par Tom Peace (Active History), Heather McGregor (UBC), Lindsay Gibson (UBC), Stanley Hallman-Chong (Commission scolaire du district de Toronto), Carla Peck (University of Alberta), Ruth Sandwell (OISE/UofT), Elizabeth Tower (Musée canadien de l'immigration du Quai 21), Delphin Muise, Margaret Conrad et Gerald Friesen (Les Canadiens et leurs passés), Jocelyn Létourneau (Université Laval), Jill Colyer (Projet de la pensée historique) et Peter Seixas. Les liens vers ces articles se trouvent sur notre site.

Les comités des étudiants des cycles supérieurs

Le pouvoir de l'enseignant de représenter l'histoire comme un mystère était au cœur de plusieurs entrées sur le blogue *Teaching the Past* du Comité des étudiants anglophones des cycles supérieurs. Nous en avons aussi appris un peu plus sur le colloque *Understanding Atrocities: Remembering, Representing, and Teaching Genocide* tenu à la Mount Royal University en février. D'autres textes proposaient des façons ludiques d'intéresser les élèves aux archives. Nous remercions nos blogueurs pour leur créativité. Restez à l'affût, car vous pourrez bientôt lire les textes proposés dans le cadre du concours sur la didactique de l'histoire. Quant au blogue du mois prochain, il portera sur l'histoire de la classe ouvrière : est-ce une histoire encore pertinente? Dans la même veine, l'objet du mois est une photo de la grève générale de Winnipeg en 1919. Pour terminer, n'oubliez pas de laisser vos commentaires sur notre page Facebook. Contactez Kate Zankowicz.



Kate Zankowicz

Durant le mois de mars, les membres du Comité des étudiants francophones des cycles supérieurs ont participé à diverses activités. Nous félicitons Geneviève Goulet pour la présentation de sa recherche lors d'une midi-conférence à l'UQO (campus St-Jérôme) le 26 mars dernier. De belles opportunités sont aussi offertes à soumettre vos contributions sur l'enseignement de l'histoire au site web d'HistoireEngagée ou à la revue *Traces de la SPHQ*, un partenaire de THEN/HiER. La récente controverse par rapport aux changements proposés dans les programmes d'histoire nationale au secondaire et au collégial au Québec peuvent aussi vous encourager à participer à notre concours du blogue. La période a d'ailleurs été étendue jusqu'au 15 avril, alors n'hésitez pas à nous contacter pour participer! Finalement, sur le blogue *Enseigner l'histoire*, nous attirons votre attention sur deux articles : Geneviève Goulet nous parle de l'importance de l'utilisation des sources primaires et Raphaël Gani signe sa première contribution qui traite des liens entre ses recherches et le récent ouvrage de Jocelyn Létourneau sur les récits historiques des élèves québécois, *Je me souviens? Le passé du Québec dans la conscience de sa jeunesse*. Bonne lecture! Contactez Marie-Hélène Brunet.



Marie-Hélène Brunet

Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres.

Vincent Boutonnet, professeur
Département des sciences de l'éducation
Université du Québec en Outaouais



Enseigner l'histoire par le biais de médias culturels

Il ne faut pas chercher loin dans le tréfonds de notre mémoire pour se rappeler entendre dans une classe d'histoire (du primaire à l'université) : « Ouvrez votre manuel à la page 145 ». Si certains élèves sont prompts à la tâche, il faut bien avouer que d'autres prennent plaisir à le sortir le plus lentement possible ou à l'oublier volontairement dans son casier dans l'espoir de s'évader de la classe pour un temps...

Cela peut nous faire sourire, et cela devrait en fait (!), mais pour être sérieux nous pourrions aussi nous poser la question de la survie d'un tel outil dans nos classes avec l'avènement d'internet, des tablettes, des tableaux interactifs et de tous ces nouveaux outils numériques dans nos classes modernes. En fait, dans le domaine de la didactique de l'histoire, le manuel est un objet de recherche très populaire et tout à fait pertinent, en particulier pour l'analyse de ses contenus, ses biais, ses erreurs, ses silences, etc. Cependant, peu de chercheurs se sont intéressés à son usage dans la classe, même si nous disposons de nombreuses statistiques, au travers du monde, qui démontrent un usage encore important. Cela dit, la connaissance de cet usage important nous indique très peu sur son utilisation en classe et sur ses différentes modalités d'intégration.

C'est pourquoi, au-delà de mon intérêt pour la recherche sur le contenu des manuels (et pour avoir collaboré à divers projets de cette nature), mon questionnement s'est aussi porté sur les pratiques enseignantes. Ma thèse doctorale, *Les ressources didactiques : typologie d'usages en lien avec la méthode historique et l'intervention éducative d'enseignants d'histoire au secondaire*, a eu précisément pour objectif cette problématique. Au travers d'un sondage, d'entretiens semi-dirigés et de nombreuses observations en classe de l'usage du manuel et de beaucoup d'autres ressources disponibles (cartes, sources écrites, films, etc.), des interactions dans la classe et des diverses modalités constatées (lecture à voix haute par l'enseignant, lecture individuelle afin de compléter un exercice, observation d'une photographie par les élèves, etc.), les pratiques enseignantes se sont avérées complexes et diversifiées. La pertinence de trois types d'usage de ressources identifiés par cette recherche relève des données : *intensif*, *extensif* et *critique*, dans lesquels la ressource didactique est utilisée de manière intensive, comme illustration au récit de l'enseignant, ou comme support à l'exercice de la méthode historique, respectivement. En plus, les méthodes d'enseignement peuvent se rattacher aux conceptions des enseignants sur l'enseignement et l'apprentissage en histoire. Ceci est expliqué de manière plus approfondie dans ma thèse.

Plusieurs enseignants préfèrent utiliser ce qui leur convient dans le manuel qui peut parfois rester sur les étagères sans être utilisé. En fait, ces enseignants avouent avoir délaissé graduellement le manuel afin de rassembler et proposer leur propre matériel. Or, les raisons qui motivent cet usage partiel et éclaté sont la plupart du temps des contraintes institutionnelles ou sociales (le manque de temps, la lourdeur du curriculum, la pression de l'examen). Il convient donc de continuer à s'intéresser à ses diverses pratiques et à ses diverses conceptions qui évoluent au fil de leurs expériences.

La suite logique de ce projet doctoral est de s'intéresser à la formation initiale et donc de comprendre comment les futurs enseignants envisagent leurs usages des différentes ressources didactiques. Cette recherche est en cours et sera publiée bientôt.

Le film et le jeu vidéo historiques font aussi l'objet de divers projets dans la salle de classe. Le jeu vidéo est populaire auprès des jeunes et le développement technologique permet une immersion et une simulation réaliste de contextes historiques particuliers. Au même titre, les films historiques proposent des reconstitutions intéressantes. Cependant, il importe de s'intéresser à l'influence de ces médias culturels sur la représentation historique des jeunes. Par exemple, un jeu vidéo historique tel qu'*Assassin's Creed III*, malgré son scénario fictif, recrée un univers ouvert et réaliste lors de la révolution américaine. Il faut préciser que le scénario reprend des événements ou des personnages historiques sans réellement distinguer le fictif de l'historique. Mes collègues et moi proposons donc d'examiner la manière dont les élèves font cette distinction et comment ils perçoivent l'agentivité historique proposée par ce médium. Ce projet est en développement et a fait l'objet d'une demande de subvention CRSH - développement savoir. À suivre...



Par Thepibe 101 (son propre œuvre)
[CC-BY-SA-3.0], via Wikimedia Commons

*** D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN!**