

**Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.**



## Des nouvelles de THEN/HiER



\* **Jocelyn Létourneau, membre du comité exécutif de THEN/HiER**, vous invite à participer à la version anglaise du sondage *Le passé québécois en images (Québec's Past in Pictures)* de l'Université Laval et du Musée de la civilisation. Vous aurez à choisir les images qui, selon vous, représentent le mieux l'histoire et l'identité québécoises (veuillez noter que la portion francophone du sondage est terminée). Pour participer au sondage.

\* **Félicitations à Carla Peck, membre THEN/HiER** et professeure agrégée en pédagogie des sciences humaines à la University of Alberta, qui assumera, à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2013, les fonctions de rédactrice en chef de la revue scientifique *Theory and Research in Social Education*, la revue américaine la plus prestigieuse dans le domaine de la recherche en sciences humaines. En acceptant le poste, la professeure Peck a déclaré : « C'est pour moi l'occasion de mettre mes idées et mes compétences au service de la pédagogie des sciences humaines. Mon travail s'ouvre de plus en plus à l'international et j'aimerais tendre la main aux réseaux et aux contacts internationaux afin d'élargir la portée et le lectorat de la revue ».



## Les programmes de financement de THEN/HiER

Nous avons accordé une **subvention de petits projets** au Laurier Centre for Military Strategic and Disarmament Studies (LCMSDS) pour appuyer l'organisation de son premier congrès d'enseignants en mai 2013 à Waterloo (Ontario), en marge du Colloque annuel sur l'histoire militaire. Une journée sera ajoutée au programme du colloque alors qu'on proposera aux enseignants de tous les niveaux des ateliers et des séances sur divers sujets reliés à l'enseignement.

Nous avons accordé une **subvention de projet étudiant** à Cynthia Wallace-Casey, doctorante en éducation à la University of New Brunswick. Son projet vise à aider les élèves du secondaire à développer des compétences en pensée historique par l'exploration du lien entre la recherche historique et la conscience historique. Elle utilise pour ce faire des artefacts d'un musée d'histoire communautaire.

## Approaching the Past

Le 3<sup>e</sup> évènement de l'année 2012-2013 de la série torontoise *Approaching the Past* a eu lieu à Mackenzie House le 27 février où la coordonnatrice Janet Schwartz a présenté la programmation du musée et ouvert une fenêtre sur la vie de William Lyon Mackenzie et sa famille, notamment ses trois filles, sa mère et son épouse. Danielle Urquhart, l'agent de programme, a fourni l'historique de la presse à imprimer et des journaux du Haut-Canada du 19<sup>e</sup> siècle. Les participants ont expérimenté la presse à imprimer et sont tous repartis avec une copie du journal de Mackenzie House sur lequel ils avaient eux-mêmes composé leur nom. Bien que l'allocution de Chris Raible a dû être annulée à cause d'une tempête de neige, sa documentation était incluse dans le matériel remis aux participants.



## Des nouvelles de nos partenaires

\* **Le Centre for the Study of Historical Consciousness (CSHC)**. Du 15 au 17 janvier, 75 leaders de la pédagogie de l'histoire se sont réunis pour la 4<sup>e</sup> édition de la rencontre annuelle et du congrès du Projet de la pensée historique à Toronto. Les participants ont assisté aux conférences de Peter Seixas du CSHC (UBC) et d'Arie Wilschut (Amsterdam University) ainsi qu'à des panels formés d'enseignants et de chercheurs en pensée historique provenant de différentes régions du pays. Ils ont pu définir des avenues de collaboration et ont travaillé à la planification stratégique de la prochaine phase triennale du Projet.



Jill Colyer, coordonnatrice nationale du PPH

\* **La Société Histoire Canada** recherche les meilleurs professeurs d'histoire canadienne et de sciences humaines au pays. Chaque année, six enseignants reçoivent une médaille, 2500 \$ et un voyage pour deux à Ottawa, où ils sont conviés à la cérémonie de remise des prix à Rideau Hall. Vous avez jusqu'au 1<sup>er</sup> avril pour proposer des nominations.

Pour obtenir plus d'information sur les Prix et le processus de mise en nomination.



\* **La Société du Concours Begbie d'histoire du Canada** organise son dernier concours pour les élèves du secondaire le 17 avril 2013. Un prix de 1000 \$ par 250 participants sera accordé. La date limite d'inscription est le 8 mars 2013.

\* **Nouveau partenaire!** THEN/HiER a le grand plaisir d'annoncer un nouveau partenariat avec la **British Columbia Heritage Fairs Society** dont le mandat est de rassembler les gens pour animer l'histoire. Chaque année, quelque 6000 élèves participent aux foires patrimoniales et plus de 700 bénévoles travaillent avec ces élèves, leurs enseignants et le personnel muséal.

**HISTOIRE**  
CANADA



## Les comités des étudiants des cycles supérieurs

Le Comité des étudiants anglophones des cycles supérieurs organise un nouvel événement *Let's Talk History (Parlons histoire)* en mars à OISE (UofT). Des étudiants en histoire et en éducation auront alors l'occasion d'échanger des idées. Rose Fine-Meyer et Kate Zankowicz présenteront également la série *Approaching the Past* de THEN/HiER à OISE le 21 mars dans le cadre de la conférence de la doyenne. Le comité a aussi entamé les préparatifs de la prochaine conférence régionale annuelle de THEN/HiER à Vancouver à l'automne 2013. Le thème du blogue de janvier, *Using Performance to Teach History*, a généré des entrées fabuleuses dont l'utilisation de photos dans la classe et la performance pour le développement de la pensée historique chez les jeunes. En février, le thème *Teachable Moments* a inspiré des entrées sur la neutralité de l'enseignant et sur la façon d'enseigner l'actualité. Certains blogues ont aussi porté sur le travail doctoral et sur les problématiques reliées à la recherche d'archives. La 2<sup>e</sup> entrée de *Diary of a History TA* ainsi que le 3<sup>e</sup> article de *Read/Review/Respond* sur *New Possibilities for the Past* seront publiés au début de mars. En mars le thème du blogue sera *Using Multiple Perspectives in the History Classroom*. Il est à noter que nos blogues sont largement retransmis sur la twittosphère par les diverses communautés d'enseignement de l'histoire, tout comme nos gazouillis quotidiens concernant les événements d'intérêt pour les membres de ces communautés. Si vous avez des idées pour le blogue ou des photos ou des objets que vous aimez utiliser dans vos leçons et qui pourraient se retrouver dans la section *Object of the Month*, n'hésitez pas à me les faire parvenir. N'oubliez pas d'aller régulièrement sur le blogue *Teaching the Past* et de prendre part à la conversation en y laissant vos commentaires. Suivez-nous aussi sur Twitter ou Facebook. Contactez Kate Zankowicz.



Kate Zankowicz

Le mois de février a été bien occupé du côté du Comité des étudiants francophones des cycles supérieurs. D'abord, nous avons finalisé l'organisation de l'événement *Parlons Histoire* qui aura lieu le 13 mars prochain à l'Université de Montréal. Stéphanie O'Neil (Université de Montréal, doctorat) et Bruno-Pierre Guillette (Université de Sherbrooke, maîtrise) viendront présenter à de futurs enseignants du primaire leurs projets de mémoire et de thèse en histoire. Ils aborderont surtout la méthode qu'ils ont utilisée. Suivra une discussion sur « comment faire réellement de l'histoire » avec des élèves au primaire. Les participants seront invités à publier une réflexion sur l'événement sur le blogue *Enseigner l'histoire*, c'est donc à suivre ! Parlant du blogue, vous trouverez de nouveaux articles intéressants : Bruno-Pierre Guillette nous propose le deuxième article de sa série sur le patrimoine, Chantal Rivard se demande si on fait réellement de l'empathie en classe d'histoire et je vous propose une activité de conceptualisation sur la société.



Marie-Hélène Brunet

Contactez Marie-Hélène Brunet.

## Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres.

**Helen Raptis**  
Professeure agrégée  
Département du curriculum et de l'instruction  
University of Victoria



### Explorer l'histoire et l'impact des programmes-cadres en enseignement

Comme enfant d'immigrants, j'ai appris à aimer l'histoire dès mon plus jeune âge. J'ai passé des heures à écouter les membres de ma famille élargie raconter les années difficiles de la Seconde Guerre mondiale alors que les armées d'invasisseurs occupaient des villages autrefois paisibles. Mon récit préféré était celui où ma grand-mère perdait son soulier en traversant un pont avec ses cinq enfants (dont ma mère alors âgée de sept ans) pour aller se cacher dans les bois au cours d'une attaque aérienne. Après des récits si poignants, quelle déception que ces *grands récits* enseignés dans les cours d'histoire qui semblaient si dépourvus de perspective humaine. Pendant mes études doctorales, le gouffre entre ceux qui font les politiques et les programmes et les personnes qui vivent les répercussions de l'histoire a de nouveau attiré mon attention. Mon intérêt dans ces deux perspectives contradictoires m'a poussée à explorer l'insertion du multiculturalisme dans les programmes-cadres en Colombie-Britannique et ses impacts pour les enseignants et les élèves.

Lorsque j'ai terminé ma thèse, je savais que ma passion s'exprimerait dans l'exploration des interstices entre les programmes-cadres, les apprenants issus des minorités et les écoles. De 2005 à 2012, j'ai utilisé un financement du CRSH pour étudier le développement, l'implantation et les impacts de la politique fédérale de 1951 qui visait à mettre fin à la ségrégation des enfants autochtones et à les intégrer dans les écoles publiques. Cette recherche a culminé dans un projet intergénérationnel d'histoire orale qui explore les expériences scolaires des Anciens du peuple tsimshian et de leurs descendants de la fin des années 1930 jusqu'aux années 1970. *Suwilaawks: Tsimshian Education Across Time and Place* a été récemment soumis pour publication.

J'ai aussi étudié l'histoire des politiques provinciales reliées aux élèves ne parlant pas anglais. « Bending the Bars of the Identity Cage: Amy Brown and the Development of Teacher Identity in British Columbia » (*History of Education*, 2010) est une histoire orale qui aborde les expériences de terrain d'Amy (Brown) Dauphinee lorsqu'elle enseignait aux réfugiés allemands des Sudètes pendant la Seconde Guerre mondiale dans la région de Peace River. Je termine un vaste projet d'histoire orale portant sur le travail d'enseignants pendant la Seconde Guerre mondiale. J'étudie plus particulièrement la rhétorique et les activités nationalistes utilisées dans leurs cours.

Mon second intérêt de recherche a pris forme lorsque j'ai enseigné l'histoire de l'éducation au baccalauréat et aux cycles supérieurs. J'ai constaté un important manque de matériel historique sur les enseignants et les élèves dans les classes, la fameuse « boîte noire ». En 2005, un projet d'histoire orale que j'avais proposé à mes futurs enseignants au primaire a eu pour heureuse conséquence une collaboration continue avec les retraités de l'enseignement de Lower Vancouver Island qui ont fait don de plus de 1700 artefacts qu'ils m'ont demandé de préserver. Du financement interne et externe, ajouté au travail de nombreux bénévoles, a permis la mise sur pied du *Education Heritage Museum*, un musée virtuel dont le but est d'offrir aux enseignants, aux chercheurs, aux professionnels des musées et aux membres de la communauté un accès gratuit et ouvert aux artefacts d'enseignement numérisés, ceci afin d'améliorer l'enseignement, la recherche et l'intérêt de la communauté pour notre passé pédagogique. Bien qu'elle soit toujours en construction, la collection numérique peut être consultée par termes clés tels que le type d'item (par ex., photographie) ou le sujet (par ex., mathématique). J'utilise ce matériel pour approfondir la formation des enseignants et des futurs enseignants. Mon prochain

objectif est d'évaluer si la pensée historique des étudiants est façonnée par l'utilisation de ces artefacts authentiques et, dans l'affirmative, de quelle manière.



**\* D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN !**