

Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.

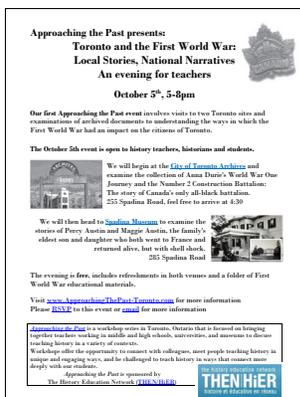
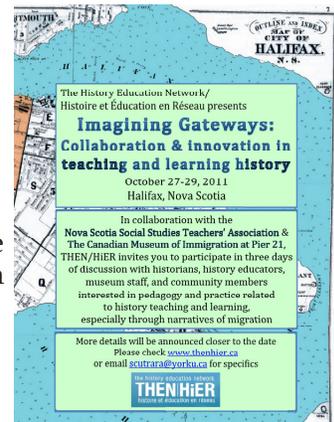


Des nouvelles de THEN/HiER



* **Stéphane Lévesque, membre du Comité exécutif de THEN/HiER**, a rédigé le chapitre « Thinking History: Development of Didactics of History Education in Canada » dans *Patterns of Research in Civics, History, Geography and Religious Education*, publié récemment sous la direction de Bengt Schüllerqvist par Karlstad University Press, Suède (2011). Le livre contient les principaux discours et commentaires d'un congrès international tenu à l'Université Karlstad en 2010.

* **La conférence régionale annuelle en pédagogie de l'histoire de THEN/HiER, *Imagining Gateways***, aura lieu du 27 au 29 octobre à Halifax. Au cours de ces trois journées, sont prévus des événements, des tables rondes et des discussions incluant une causerie et une visite des Nova Scotia Archives. Par ailleurs, des historiens, des enseignants et des chercheurs animeront les tables rondes présentées au congrès annuel de la Nova Scotia Social Studies Teachers' Association et au Musée canadien de l'immigration du Quai 21. THEN/HiER offre du financement aux étudiants des cycles supérieurs, aux étudiants en pédagogie ainsi qu'à certains autres participants. Voir la fiche d'inscription pour plus de renseignements.



* **La série *Approaching the Past* approche à grands pas!** Le 1^{er} atelier de la saison de cette série torontoise aura lieu le 5 octobre avec la présentation de *World War I and the Archives* aux Archives de la Ville de Toronto et l'examen des journaux intimes d'Anna Durie pendant la Première Guerre mondiale et de l'histoire du seul bataillon canadien composé uniquement de Noirs, le 2^e Bataillon de construction. Les participants se déplaceront ensuite juste à côté au Musée Spadina où ils pourront entendre des récits sur Percy, l'aîné de la famille Austin, qui a combattu en France comme artilleur, et sur sa sœur Maggie, la plus jeune de la famille, qui s'est rendue en Angleterre pour y travailler dans un hôpital alors qu'elle n'était qu'une adolescente et en est revenue transformée. Au retour, les deux souffraient de traumatismes dus aux bombardements.

Programme « Subventions de petits projets »

THEN/HiER a accordé une subvention de petit projet à Scott Murray et Jennifer Pettit, professeurs d'histoire au Département des humanités à la Mount Royal University (MRU) à Calgary, pour leur second atelier annuel d'un jour sur l'enseignement de l'histoire et des sciences humaines intitulé *Perspectives, Past and Present, in the Social Studies Classroom*. L'atelier, qui sera présenté le 16 février 2012 dans le cadre de la Calgary City Teachers' Convention, est offert aux enseignants du secondaire de la région de Calgary et aux professeurs de la MRU. Les conférenciers incluent Amy von Heyking (University of Lethbridge), conférencière principale, ainsi que des professeurs en humanités, en éducation et instruction, en études canadiennes et en études autochtones de la MRU.

Des nouvelles de nos partenaires

* Centre for the Study of Historical Consciousness

Le projet de la pensée historique : rencontre annuelle et congrès 2012

Le projet de la pensée historique du CSHC présentera sa 4^e rencontre annuelle et son congrès 2012 du 18 au 20 janvier au Airport Hilton Hotel de Toronto. Sous le thème *Quelle est la meilleure façon d'évaluer la pensée historique en classe?*, des experts en évaluation s'adresseront aux participants. Ces derniers auront aussi l'occasion d'entendre des consultants de ministères de l'éducation qui ont conçu des outils d'évaluation de la pensée historique. Cette rencontre est offerte sur invitation seulement.



LE PROJET DE LA
PENSÉE HISTORIQUE

* **L'Association des musées canadiens.** L'AMC accepte les mises en candidature pour son *Prix du partenariat musées-écoles* qui reconnaît l'excellence de la collaboration entre les musées canadiens et les écoles dans le cadre du développement d'une programmation éducative visant à enrichir et à augmenter la compréhension des élèves et leur appréciation des patrimoines culturel et naturel canadiens. Le *Prix du partenariat musées-écoles* est issu d'une collaboration de l'Association des musées canadiens et de la Fédération canadienne des enseignantes et enseignants. Il peut être décerné à toute école canadienne ou conseil scolaire collaborant avec un musée canadien sans but lucratif (incluant les institutions apparentées telles que les zoos et les centres de sciences) ou à un groupe de musées. La date limite pour les mises en candidature est le 15 novembre. Plus de détails et les modalités de mise en candidature sur le site web de l'AMC.

* **Le Critical Thinking Consortium.** TC² offre de nombreux outils d'apprentissage en ligne pour aider les enseignants à introduire des changements pédagogiques majeurs dans leur enseignement. Vous pouvez vous inscrire maintenant aux sessions Spotlight 2011-2012. L'offre de cours en ligne a été bonifiée dans le but d'améliorer l'accès aux ateliers, les services de soutien aux programmes d'apprentissage pour les professionnels et la variété des sujets.

Les comités des étudiants des cycles supérieurs

C'est le début d'une nouvelle année et le Comité des étudiants anglophones des cycles supérieurs se réjouit à l'avance du foisonnement d'activités des prochains mois. Nous préparons notamment une table ronde pour le congrès annuel de la Société canadienne pour l'étude de l'éducation (SCÉE) en 2012 tout en continuant d'identifier les priorités et les projets pour l'année scolaire 2011-2012. Nous sommes heureuses que notre blogue



Rose Fine-Meyer

Teaching the Past soit maintenant hébergé sur le tout nouveau site web de THEN/HiER. Les membres du Comité et d'autres collaborateurs y ajouteront des articles tout au long de l'année. D'ici là, vous pouvez lire l'article de Katherine Joyce, *History Has Left the Building*, et la réflexion de Mary Chaktsiris sur sa conversation avec Ian McKay, *Warrior Nation vs. Peaceable Kingdom? Ian McKay on Understandings of History in Canada*. Cette entrevue est aussi disponible en balado sur notre site. Par ailleurs, nous



Samantha Cutrara

aimerions prendre de l'expansion! Nous sommes plus spécifiquement à la recherche de collaborateurs de Terre-Neuve et Labrador, de l'Île-du-Prince-Édouard, de la Nouvelle-Écosse, du Manitoba, de la Saskatchewan, des Territoires du Nord-Ouest, du Yukon et du Nunavut. Si vous désirez vous impliquer ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à contacter les coprésidentes du Comité, Samantha Cutrara ou Rose Fine-Meyer.

Revenu d'une pause estivale bien méritée, le Comité des étudiants francophones aux cycles supérieurs se prépare à affronter un automne bien chargé. Outre notre participation à de nombreux colloques (dont nous avons déjà fait mention dans *Les infos* d'août), le Comité a décidé de s'investir dans plusieurs projets. Ainsi, nous proposerons de tenir une session portant sur l'enseignement de l'histoire au colloque de l'Acfas qui aura lieu à Montréal en mai 2012. Un projet visant la synthèse d'articles à la fois disciplinaires et pédagogiques sera également lancé. En



Catherine Duquette

ce qui concerne notre blogue, *Enseigner l'histoire*, nous profitons de ces premières journées d'automne pour effectuer le transfert du contenu retrouvé sur notre adresse Wordpress à notre nouvelle adresse sur le site de THEN/HiER. Malgré ce déménagement, le blogue restera actif grâce aux nombreuses publications de nos auteurs. En terminant, mentionnons la participation du Comité francophone à la conférence annuelle de THEN-HiER qui se déroulera à Halifax du 27 au 29 octobre 2011 en partenariat avec la Nova Scotia Social Studies Teachers' Association et le Musée canadien de l'immigration du Quai 21. J'espère que vous serez nombreux à vous inscrire et à venir discuter avec nous.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à communiquer avec Catherine Duquette.

Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres.

Steven High

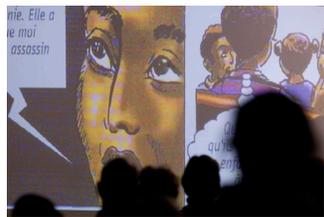
Département d'histoire, Université Concordia

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire orale

L'histoire orale à l'Université Concordia

Les nouveaux médias changent rapidement notre rapport à l'histoire orale, à l'histoire appliquée et la façon dont nous les pratiquons. En effet, les historiens ont maintenant à leur disposition toute une gamme de technologies numériques pour enregistrer, organiser, cataloguer, interpréter, partager et diffuser les récits qu'ils recueillent. En histoire orale, nous sommes dans une période charnière, en particulier quant à la façon dont nous réfléchissons à ce qui se passe après une entrevue. C'est là un point important : nous, les historiens qui pratiquons l'histoire orale, sommes tellement concentrés sur la production de l'entrevue qu'il est remarquable de constater le peu de temps consacré à l'utilisation des enregistrements audio ou vidéo. Michael Frisch a dit que « [le] plus grand secret de l'histoire orale est que personne ne prend vraiment le temps d'écouter ou de regarder les entrevues enregistrées et recueillies ». Les nouvelles technologies numériques ont matérialisé l'immatériel au cours des dernières années. Selon le spécialiste du folklore Laurier Turgeon de l'Université Laval, il en résulte « une nouvelle ère patrimoniale. » Les gens recherchent un patrimoine interactif, participatif et vivant. Ces tendances ont des répercussions importantes sur l'enseignement de l'histoire.

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia regroupe plus de 200 professeurs, étudiants, éducateurs, praticiens des nouveaux médias, activistes, organismes voués au patrimoine et à l'histoire ainsi que des groupes communautaires. Cette communauté de pratique diversifiée explore les intersections entre l'histoire orale, les nouveaux médias et les arts, et les résultats sont souvent inspirants.



Le roman graphique *Smile Through the Tears* sur le génocide au Rwanda par Rupert Bazambanza, Montréalais d'origine rwandaise. Photo David Ward.

Histoires de vie Montréal, un projet de grande envergure de l'Alliance de recherche universités-communautés (ARUC), entame sa dernière année. Le projet vise à enregistrer l'histoire de vie de Montréalais déplacés par la guerre, le génocide et autres violations aux droits de la personne. Ces entrevues sont ensuite intégrées dans des récits numériques en ligne, des tournées audio, des performances, des installations artistiques, des expositions, de la programmation radio et du matériel pédagogique. Nous avons travaillé avec les élèves de deux classes de 11^e année à la conception d'un projet d'histoire orale échelonné sur une année entière. À partir de cette thématique, ils ont produit un documentaire et une exposition. Ces projets ont remporté un prix de la Oral History Association (É.-U.) pour le meilleur exemple d'enseignement de l'histoire orale en Amérique du Nord ainsi que le Prix pour l'engagement étudiant de l'organisme *Forces Avenir* au Québec. Vous pouvez visionner le documentaire *Life in the Open Prison* sur le site web de Citizen Shift. Un autre de nos étudiants, Paul Tom, a pour sa part remporté le prix pour la meilleure production étudiante, catégorie animation, au Festival des films du monde 2010. Par ailleurs, les sites Citizen Shift et Parole citoyenne abritent les récits numériques coproduits par les survivants ainsi que les balados de plus de 26 documentaires radiophoniques produits par notre équipe de production radio.

L'an passé, j'ai été invité à participer à la rédaction d'un rapport et à la création d'un portail web sur l'histoire orale et les nouveaux médias pour le CRSH (disponible pour téléchargement sur notre site The Oral Historian's Digital Toolbox). Ce projet explore la façon dont les outils numériques nous permettent d'accéder à des récits et de les partager, de les localiser et de les archiver plus facilement que jamais. C'est une ressource utile pour les enseignants, tout comme l'est notre page de bons conseils. Par ailleurs, l'équipe du Centre d'histoire orale qui est chargée du développement de logiciels a récemment sorti une nouvelle version de Stories Matter, une alternative à la transcription, développée à l'interne et offerte sous la forme d'un logiciel gratuit et ouvert. Nous avons fait une demande de financement pour la conception d'un nouvel outil pour cartographier les mémoires et établir la position géographique des séquences d'entrevues afin de produire des cartes de mémoires de vie.

Le Centre d'histoire orale abrite des dizaines de projets, petits et grands. Voici cinq exemples produits au cours de la dernière année et qui sauront vous inspirer :

- La cinéaste affiliée Liz Miller et le YWCA ont travaillé avec un groupe de 8 jeunes réfugiées à la création d'un tour en autocar du « paysage mémoriel » de Montréal. L'autobus a servi d'immense espace où raconter les histoires. Les jeunes femmes y ont exploré leurs histoires de migration et de déplacement. Visionnez la vidéo *Life Stories / Going Places Bus Tour*.
- Un groupe d'élèves du James Lyng High School en collaboration avec Say It Loud, Say it Proud! a produit une chanson hip-hop sur l'histoire des Noirs et sur leur quartier. Le résultat : *Burgundy Dreams*.
- J'ai travaillé avec le Centre d'histoire de Montréal pour créer l'exposition d'histoire orale *Quartiers disparus* qui explore les enjeux politiques et mémoriels entourant la démolition de trois quartiers ouvriers dans les années 1950 et 1960. L'exposition se poursuit jusqu'en mars 2012.
- Une exposition sur l'histoire orale et les beaux-arts, *In-tur-pri-tey-shunz*, a été organisée par Pohanna Pyne Feinberg à la galerie FoFa. Écoutez son entrevue balado *My Little Voice Can't Lie* avec l'artiste Khadija Baker.
- Le Centre d'histoire orale et le Réseau du patrimoine anglophone du Québec ont collaboré à la création de la base de données SHOMI (Spoken Heritage Online Multimedia Initiative). Nous avons numérisé 400 heures d'entrevues qui étaient sur bande (enregistrées depuis les années 1960) et nous en avons créé une base de données interrogeable.

Nos étudiants produisent eux aussi des travaux tout aussi captivants qui se trouvent au Memoryscapes Website. Mon plan de cours en histoire orale est également disponible sur notre site web.

*** D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN!**