

***Our monthly e-Bulletin provides quick updates on activities of THEN/HiER and its partners.***



## What's new with THEN/HiER?

\* **THEN/HiER's Graduate Student Projects Program, and Book, Article, and Dissertation Prizes.** THEN/HiER has initiated two new programs this month. The Graduate Student Projects Program provides up to \$2,500 for collaborative projects initiated by graduate students. The publications prizes are for books, articles, and dissertations written in the two previous years, with awards for both English and French publications.

\* **Executive Board Member Stéphane Lévesque** has recently opened the Virtual History Laboratory at the University of Ottawa. This is the first research centre in Canada devoted to the study of online learning of history. Read more. Link to an interview with Professor Lévesque (in French).



\* **Approaching the Past.** The last workshop of the season was held April 27 at Toronto's Fort York National Historic Site. Thirty people attended, including graduate students in history education, museum professionals from the Royal Ontario Museum and various city museum sites, faculty members from York University's Faculty of Education, and history teachers. The workshop began with a tour of the garrison buildings and grounds, led by senior interpreter and site coordinator Richard Haynes. Participants reconvened in the restored Blue Barracks buildings, historic quarters for junior officers, to hear three presentations on *Teaching the War of 1812*. Richard Haynes spoke about teaching history at Fort York. Karen Dearlove, Executive Director of the Living History Multimedia Association (LHMA), spoke about a new documentary film the LMHA is producing, titled "Rural Raids and Divided Loyalties: Southwestern Ontario and the War of 1812." Carolyn King, a resident and community development advocate with the Mississaugas of the New Credit First Nation, closed the evening with a discussion about incorporating First Nations perspectives into how we teach the War of 1812. The date of the workshop commemorated an important battle at the fort April 27, 1813, when American invaders stormed the fort and occupied the town of York for six days, looting homes, destroying supplies, and burning the parliament buildings and Government House. *Approaching the Past* will begin again with a new series of workshops in September.

\* **Benchmarks of Historical Thinking Summer Institute Bursaries.** THEN/HiER is pleased to announce the recipients of this year's bursaries. The following people will receive up to \$750 to cover the cost of airfare to attend the Institute in Vancouver, July 4 to 9, 2011:



**Mark Batten**, teacher at Queen Charlotte Secondary School, Haida Gwaii, and Master's student at UBC  
**Dee Beutel**, Ph.D. Candidate, University of Miami

**Stefano Fornazzari**, teacher at York Region District School Board, Ontario

**Raphaël Gani**, Master's student at Université Laval, Québec

**Anne Janhunen**, Master's student at the University of Oulu, Finland

**Véronique La Salle**, teacher at Fredericton High School, New Brunswick

**Matthew Luthi**, teacher at Westwood High School, Québec

**Craig Perrier**, History and Social Studies Coordinator for Curriculum and Instruction at Virtual High School, and Adjunct Professor in History at Northeastern University, Massachusetts

**Kathleen Sharman**, Ph.D. candidate, University of Windsor, and teacher at Greater Essex County District School Board, Ontario

**Elisabeth Tower**, Manager of Education Services at Canadian Museum of Immigration at Pier 21, Halifax, and student at the University of Victoria

**Yanic Viau**, teacher at Cégep du Vieux Montréal, and Master's student at Université de Montréal

## Small Projects Grants

THEN/HiER has recently awarded grants for the following projects:

**History Matters**, a public history lecture series. Miriam Scribner, Toronto Public Library, and Jay Young and Dr. Lisa Rumiel, McMaster University

**Where the Archive Ends: A Graduate Conference on History and Its Uses**. Mary Chaktsiris, Queen's University Graduate History Student Association

**Let's Talk History! A Dialogue about Doing History**. Cynthia Wallace-Casey, University of New Brunswick Faculty of Education and History Department

**Herstories Café**, Kate Zankowicz and Rose Fine-Meyer, OISE/University of Toronto

**Eat Your History: Student Enquiry Project**, Mary Gale Smith, Mary Leah de Zwart, and Linda Peterat, UBC Faculty of Education

## What's new with our partners?

\* **The Canadian Museums Association** presented its annual awards at its conference *Evolve or Die*, April 11 to 15, London, Ontario. Anne Marie Goodfellow, THEN/HiER Manager, sat on the adjudication committee for the *Museums and Schools Partnership Award*. This year's award went to the Centre d'exposition de Val-David and its partner Polyvalente des Monts in recognition of their exemplary collaboration in the development and delivery of « À PART ÊTRE », an educational artistic program for students in their community. Anne Marie also presented an honourable mention award to the Yellowhead School Division of Alberta for its "Enhancing Student Learning through unique Partnerships and Technology" project, which initiated a partnership that now links schools with twelve museums through video visits tied to school-based activities.

\* **The Association for Canadian Studies** is hosting a forum on *Teaching Québec History in Canada / Teaching Canadian History in Québec* on May 3, 2011, at the Le Nouvel Hotel in Montréal. The forum sessions will discuss issues in the teaching of Québec and Canadian history at the university, senior high school/(CEGEPs) levels in two different - yet related - contexts: (1) teaching the history of Québec in the rest of Canada and (2) teaching Canadian history in Québec. This forum is in preparation for its biennial conference to be held in Ottawa, September 30 to October 1, 2011.

## Graduate Student Committees



Rose Fine-Meyer

Our first month as new co-chairs of the anglophone Graduate Student Committee has been a busy one to say the least! We've been working with the Graduate Committee on drafting plans for next fall's national conference, which will be in Halifax, Nova Scotia where we'll pair with the Nova Scotia Social Studies Teachers' Association, the Nova Scotia Archives, and the Canadian Museum of Immigration at Pier 21. We also have some new initiatives in the works that will provide opportunities for graduate students to summarize key academic articles for teachers and students at the high school level in order to bring academic history into the classroom. We are always developing more ways for graduate students to connect and communicate across Canada. Right now you can find us on Twitter, Facebook, Flickr, and of course our blog, *Teaching the Past*. If you are interested in writing for our blog, tweeting during Congress, or just saying hello, contact Samantha Cutrara or Rose Fine-Meyer.



Samantha Cutrara



Catherine Duquette

Last month the francophone Graduate Student Committee initiated a French-language blog about history and the teaching of history. *Enseigner l'histoire* is where new ideas and issues related to history education are presented and discussed. Our bloggers have already posted articles on subjects as varied as using museums, films, and even controversial issues to teach history. There are also debates about history teacher education at the university level, and developing citizenship skills. There are new blogs every Monday and Thursday. We hope to see all of you there! Contact *Catherine Duquette*.

**Look for the THEN/HiER Review next month!**

This publication will highlight activities of THEN/HiER and its partners over the past year.

## Research Snapshots

This section of our monthly e-Bulletin highlights our members' research projects.

**Penney Clark, Associate Professor  
 Department of Curriculum and Pedagogy, UBC  
 THEN/HiER Director**

### Textbooks: More Than a Pedagogical Tool



At age nine, I discovered a small gray book, *Learning to Speak and Write*, in the loft of my mother's childhood home, then a barn for storing hay. I was transfixed: it was familiar and yet unfamiliar. It was obviously a textbook, but its pages were so plain, so simple, so unadorned. The fanciful line drawing of a medieval knight in armour on its cover seemed incongruous both to the pages of mundane student exercises found within and to the lives of the prairie students who would have carried the book to school each day. I saw the names of uncles and aunts written inside the cover, and wondered why several members of one family used the same text; not realizing that, in the early decades of the 20<sup>th</sup> century in Canada, parents purchased textbooks and kept them in the family, rather than borrowing them from the school, as I did. It was profoundly intriguing. I still have that textbook on a shelf in my university office, an artefact of a bygone time, the spark that ignited my scholarly interest in textbooks.

My research explores the production and provision of elementary-high school textbooks in Canada (1846 to 2010). It examines the fundamental tension at the intersection of textbook as political instrument, economic commodity, cultural artefact, and pedagogical tool. It asks: How have three dominant stakeholders – departments of education, publishers, and booksellers – positioned themselves in conflicts over textbook production and provision (including provincial adoption policies)? Which publishing companies have controlled textbook production? What strategies have they used to maintain that control? How have notions of Canadian nationhood been reflected in the politics and economics of textbook publishing? Textbooks receive an official stamp of approval for classroom use by a government authority. They are used within the education system, but exist also within broader political and economic systems, and controversy related to their content, publishing, adoption, and distribution in Canada has existed since prior to the establishment of the first public school system in what is now the province of Ontario.



NFB Canada, n.d., 2-32062.  
 Copyright expired.

This research began with pieces in *The History of the Book in Canada*, vols. 2/3 (U of T Press 2005/2007). They were followed by several historical case-studies. “Great Chorus of Protest: The Booksellers’ Response to the 1909 Eaton’s Readers,” examines the controversy over the Ontario Education Department granting the tender to publish elementary school readers to the T. Eaton Co., a department store. This decision removed an important source of income from retail booksellers, who could not compete with the consumer appeal and economic clout of a department store, nor with its option of mail-order service. Over the decade beginning in 1909, booksellers fought vociferously in an effort to mitigate its effects on their profits. Their struggle was part of a larger effort by retailers to oppose mail-order provision of consumer goods in Canada. As a tax-supported bureaucracy, the

Education Department held enormous economic power due to its control over the choice of textbook publisher and providers. By merging the roles of publisher and provider for elementary school readers, it wielded this power heedlessly, without thought to the implications of its decision within the broader political and economic contexts in which the books were printed and sold.

“Gringo Operations”: Nationalism and Capital in Canadian Textbook Publishing, 1970-1981” (with doctoral student Wayne Knights) examines the impact of multinational firms in the context of post-war textbook publishing and English-Canadian identity. It explores events surrounding the crisis in educational publishing which occurred in the 1970s, ostensibly precipitated by the separate sales of Canada’s oldest publishers, Ryerson Press and Gage, to American firms. However, these events, and others, such as the near bankruptcy of McClelland & Stewart, were merely symptomatic. At the core were issues related to nationalism, politics, federal versus provincial autonomy, global capital, Canadian industry and Canadian culture, and Canada’s place as a neo-colonial nation.



“The Father of the Cheap School Books and his Family”  
 [Bet 1905 and 1914]. Archives of Ont.  
 Ref. Code C30 3408.jpg. Copyright expired.

My current project is an examination of regional textbook publishing through the lens of a case-study of the rise and decline of Douglas & McIntyre (Educational) in BC. This local firm, which was in place in various forms for a scant decade, was swallowed in 1989 by the much larger firm, Nelson Canada. The rich archival sources available for this study will be augmented by interviews with key players.

\* MORE TO COME NEXT MONTH!

**Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.**



## Des nouvelles de THEN/HiER

**\* Un programme pour les projets des étudiants des cycles supérieurs et des prix pour un livre, un article et une thèse.** THEN/HiER a lancé deux nouveaux programmes au cours du mois. Le programme pour les projets des étudiants des cycles supérieurs offre un maximum de 2500 \$ pour des projets collaboratifs. Quant aux prix de publication, ils visent des livres, des articles et des thèses rédigés au cours des deux dernières années, et récompensent des œuvres publiées tant en anglais qu'en français.

**\* Stéphane Lévesque, membre du Comité exécutif de THEN/HiER,** a récemment inauguré un laboratoire d'histoire virtuelle à l'Université d'Ottawa. Il s'agit du premier centre de recherche canadien axé sur l'apprentissage de l'histoire en ligne. Pour en savoir plus. Lien vers une entrevue avec le professeur Lévesque.

**\* Approaching the Past.** Le dernier atelier de la saison de cette série a eu lieu le 27 avril à Fort York à Toronto. Les trente participants incluaient des étudiants des cycles supérieurs en pédagogie de l'histoire, des professionnels du Musée royal de l'Ontario et de plusieurs musées torontois, des professeurs de la Faculté d'éducation de l'Université York ainsi que des enseignants en histoire. Richard Haynes, interprète principal et coordonnateur du site, a débuté la soirée par une visite des édifices et des terrains de la garnison. Les participants se sont ensuite retrouvés aux Blue Barracks, des édifices restaurés qui abritaient les quartiers des officiers juniors à l'époque, pour écouter trois communications sur le sujet de l'atelier, *Teaching the War of 1812*. Richard Haynes a parlé de l'enseignement de l'histoire à Fort York. Karen Dearlove, directrice générale de la Living History Multimedia Association (LHMA), a partagé des informations sur une nouvelle production documentaire de la LHMA, « Rural Raids and Divided Loyalties: Southwestern Ontario and the War of 1812 ». Quant à Carolyn King, une résidente et une porte-parole pour le développement communautaire de la Mississaugas of the New Credit First Nation, elle a terminé la soirée par une discussion sur l'inclusion de perspectives amérindiennes dans l'enseignement de la Guerre de 1812. La date de l'atelier commémorait une bataille importante à Fort York le 27 avril 1813 alors que des envahisseurs américains ont pris d'assaut le fort et occupé la ville de York pendant six jours, pillant les maisons, détruisant les vivres et brûlant les édifices du Parlement et la résidence du Gouverneur général. La série *Approaching the Past* lancera une nouvelle série d'ateliers en septembre.

**\* Bourses pour l'Institut d'été des Repères de la pensée historique.** THEN/HiER a le plaisir d'annoncer les récipiendaires de cette année. Les personnes suivantes recevront un maximum de 750 \$ pour couvrir les frais de transport aérien pour participer à l'Institut d'été à Vancouver du 4 au 9 juillet 2011 :

**Mark Batten**, enseignant à l'école secondaire Queen Charlotte, Haida Gwaii, et étudiant à la maîtrise, UBC

**Dee Beutel**, doctorante, University of Miami

**Stefano Fornazzari**, enseignant à la commission scolaire du district de York, Ontario

**Raphaël Gani**, étudiant à la maîtrise, Université Laval, Québec

**Anne Janhunen**, étudiante à la maîtrise, University of Oulu, Finlande

**Véronique La Salle**, enseignante à l'école secondaire Fredericton, Nouveau-Brunswick

**Matthew Luthi**, enseignant à l'école secondaire Westwood, Québec

**Craig Perrier**, coordonnateur des programmes et de l'enseignement en histoire et en sciences humaines à la Virtual High School et professeur associé en histoire à la Northeastern University, Massachusetts

**Kathleen Sharman**, doctorante, University of Windsor, et enseignante à la commission scolaire du district Greater Essex County, Ontario

**Elisabeth Tower**, gestionnaire des services éducatifs, Musée canadien de l'immigration du Quai 21 à Halifax, et étudiante, University of Victoria

**Yanic Viau**, enseignant, cégep du Vieux-Montréal, et étudiant à la maîtrise, Université de Montréal



## Programme de subventions « Petits Projets »

THEN/HIER a récemment accordé des subventions aux projets suivants :

**History Matters**, une série de conférences en histoire appliquée. Miriam Scribner, Bibliothèque publique de Toronto ainsi que Jay Young et Lisa Rumieli, Ph. D., McMaster University

**Where the Archive Ends: a Graduate Conference on History and Its Uses**, Mary Chaktsiris, Queen's University Graduate History Student Association

**Let's Talk History! A Dialogue about Doing History**, Cynthia Wallace-Casey, Faculté d'éducation et Département d'histoire, University of New Brunswick

**Herstories Café**, Kate Zankowicz et Rose Fine-Meyer

**Eat Your History: Student Enquiry Project**, Mary Gale Smith, Mary Leah de Zwart et Linda Peterat, Faculté d'éducation, University of British Columbia

## Des nouvelles de nos partenaires

\* **L'Association des musées canadiens** a accordé ses prix annuels au cours de son congrès *Évoluer ou disparaître*, tenu du 11 au 15 avril à London, Ontario. Anne Marie Goodfellow, administratrice de THEN/HIER, faisait partie du jury pour l'attribution du *Prix du partenariat musées-écoles*. Le prix a été attribué au Centre d'exposition de Val-David et à son partenaire, la polyvalente des Monts, en reconnaissance de leur collaboration exemplaire dans la conception et la présentation du programme pédagogique artistique « À PART ÊTRE » destiné aux élèves de la communauté. Anne Marie a aussi décerné une mention honorable à la Yellowhead School Division de l'Alberta pour son projet « Enhancing Student Learning Through Unique Partnerships and Technology », un partenariat qui relie les écoles avec douze musées par des visites virtuelles rattachées aux activités scolaires.

\* **L'Association d'études canadiennes** organise un forum intitulé *Enseigner l'histoire du Québec au Canada / Enseigner l'histoire du Canada au Québec* le 3 mai 2011 au Nouvel Hôtel à Montréal. Les sessions porteront sur des questions relatives à l'enseignement de l'histoire du Québec et du Canada aux niveaux secondaire, collégial (cégep) et universitaire dans deux contextes différents, néanmoins intimement liés : (1) enseigner l'histoire du Québec dans le reste du Canada et (2) enseigner l'histoire du Canada au Québec. Ce forum est un événement préparatoire au conférence biennale qui aura lieu à Ottawa du 30 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2011.

## Les comités des étudiants des cycles supérieurs



Rose Fine-Meyer

Notre premier mois à titre de nouvelles coprésidentes du Comité des étudiants des cycles supérieurs a été fort occupé! Nous avons travaillé avec les membres du Comité à la planification d'une conférence nationale qui aura lieu à Halifax à l'automne prochain en collaboration avec la Nova Scotia Social Studies Teachers' Association, la Nova Scotia Archives et le Musée canadien de l'immigration du Quai 21. Nous préparons aussi de nouveaux projets qui permettront à des étudiants des cycles supérieurs de résumer des articles scientifiques importants pour des enseignants et des élèves du secondaire dans le but d'apporter la théorie de l'histoire dans la classe. Nous sommes toujours à la recherche de nouvelles façons d'établir des connexions entre les étudiants des cycles supérieurs à travers le pays. Joignez-vous à nous sur Twitter, Facebook, Flickr et, bien sûr, sur notre blogue, *Teaching the Past*. Pour participer à notre blogue, nous envoyer un message sur Twitter pendant une conférence ou simplement nous dire bonjour, contactez Samanta Cutrara ou Rose Fine-Meyer.



Samantha Cutrara



Catherine Duquette

C'est au début du mois dernier que notre comité a inauguré la création d'un blogue s'intéressant à l'histoire et à son enseignement. *Enseigner l'histoire* se veut un lieu où les nouveautés et les enjeux ayant trait à l'enseignement de cette discipline sont présentés et discutés. Déjà, nos auteurs ont publié des articles sur des thématiques aussi variées que l'utilisation du musée, l'apprentissage par les films ou encore les controverses. De plus, des débats ont été lancés sur la formation universitaire en histoire et sur le développement de la compétence citoyenne. De nouveaux blogues sont publiés tous les lundis et les jeudis. Nous vous attendons en grand nombre! *Catherine Duquette*.

**Soyez à l'affût de la Revue annuelle THEN/HIER le mois prochain!**

Vous y trouverez un survol des activités du Réseau et de nos partenaires au cours de la dernière année.

**Les Infos THEN/HIER N° 20 / avril 2011**

## Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres.

**Penney Clark, professeure agrégée**  
**Département du curriculum et de la pédagogie, UBC**  
**Directrice THEN/HIER**



### Le manuel scolaire : plus qu'un outil pédagogique

À neuf ans, j'ai découvert un petit livre gris, *Learning to Speak and Write*, dans le grenier de la maison où ma mère avait grandi et qui, à l'époque, servait à engranger le foin. J'étais sidérée : c'était un objet si familier et pourtant inconnu. Il était évident que c'était un manuel scolaire, mais les pages semblaient si ordinaires, si simples, si dénuées de parures. Le chevalier médiéval en armure dessiné sur la couverture semblait incongru par rapport aux exercices à l'intérieur du livre ou à la vie des élèves des Prairies qui avaient transporté ce livre à l'école tous les jours. J'ai vu le nom d'oncles et de tantes sur la couverture intérieure et je me suis demandé pourquoi plusieurs membres d'une famille avaient utilisé le même livre; je ne réalisais pas qu'au début du 20<sup>e</sup> siècle, les parents canadiens achetaient les manuels scolaires et les gardaient dans la famille plutôt que de les emprunter de l'école comme je le faisais. C'était fascinant. Ce livre se trouve aujourd'hui sur une étagère de mon bureau à l'université, un artefact d'un temps révolu, l'étincelle qui a allumé mon intérêt dans les manuels scolaires.

Mes recherches explorent la production et la fourniture de manuels scolaires au niveau primaire au Canada (1846 à 2010). Elles étudient les tensions fondamentales générées au carrefour du manuel scolaire comme instrument politique, produit économique, artefact culturel et outil pédagogique. Elles posent les questions suivantes : Comment trois acteurs prédominants, soit les ministères de l'Éducation, les maisons d'édition et les libraires, se sont-ils positionnés dans les conflits qui ont éclaté au sujet de la production et de la fourniture (incluant l'adoption de politiques provinciales) de manuels

scolaires? Quelles sont les maisons d'édition qui ont contrôlé la production de manuels scolaires? Quelles stratégies ont-elles adoptées pour garder ce contrôle? De quelle façon le concept de nation canadienne a-t-il été reflété dans les décisions politiques et économiques reliées à la publication de manuels scolaires? En effet, les autorités gouvernementales accordent aux manuels scolaires un sceau d'approbation officiel. Ils sont utilisés dans le système d'éducation, mais ils sont aussi présents dans les systèmes politiques et économiques. Les controverses reliées au contenu, à la publication, à l'adoption et à la distribution au Canada existaient avant l'établissement du premier système scolaire public dans ce qui est aujourd'hui la province de l'Ontario.



ONF Canada, n.d. 2-32062.  
 Droit d'auteur expiré.

Ces recherches se sont amorcées avec la publication d'articles dans *The History of the Book in Canada*, vol. 2/3 (U of T Press 2005/2007), ce qui a été suivi par de nombreuses études de cas historiques. « 'Great Chorus of Protest': The Booksellers' Response to the 1909

Eaton's Readers » étudie la controverse qui a éclaté lorsque le ministère de l'Éducation de l'Ontario a donné le mandat de publier les livres de lecture pour le primaire au grand magasin T. Eaton Co. Cette décision privait les libraires d'une source importante de revenus, car ils ne possédaient pas l'attrait qu'avait un grand magasin pour les consommateurs et ne pouvaient concurrencer ni les économies d'échelle ni le service de commandes postales. À partir de 1909 et au cours de la décennie qui a suivi, les libraires se sont battus férolement pour atténuer les effets de cette décision sur leurs profits. Leur combat s'est intégré dans un autre combat plus vaste mené par les détaillants opposés à la livraison de biens de consommation au Canada par les services de commandes postales. À titre de bureaucratie financée par les taxes, le ministère de l'Éducation détenait un énorme pouvoir économique, car il contrôlait le choix de l'éditeur et des fournisseurs de manuels scolaires. En fusionnant les rôles d'éditeur et de fournisseur de livres de lecture au primaire, le ministère a exercé ce pouvoir de façon insouciante, sans penser aux conséquences politiques et économiques pour le monde de l'impression et de la vente de livres.



"The Father of the Cheap School Books and his Family"  
 [Entre 1905 et 1914]. Archives de l'Ontario  
 Réf. Code C30 3408.jpg. Droit d'auteur expiré.

« 'Gringo Operations': Nationalism and Capital in Canadian Textbook Publishing, 1970-1981 » (avec Wayne Knights, doctorant) étudie l'impact des multinationales sur la publication de manuels scolaires dans l'après-guerre et sur l'identité canadienne-anglaise. L'article explore les événements entourant la crise dans le monde de l'édition scolaire dans les années 1970, crise apparemment précipitée par la vente des plus anciennes maisons d'édition canadiennes, Ryerson Press et Gage, à des compagnies américaines. Cependant, ces événements et d'autres, tels que la faillite, évitée de justesse, de McClelland & Stewart, n'étaient que symptomatiques. Au cœur du problème se trouvaient les questions reliées au nationalisme, à la politique, à l'autonomie fédérale-provinciale, au capital mondial, à l'industrie et à la culture canadiennes ainsi qu'à la place du Canada à titre de nation néocoloniale.

En ce moment, j'étudie la publication des manuels scolaires en région par le biais d'une étude de cas sur la montée et le déclin de Douglas & McIntyre (Educational) en Colombie-Britannique. Cette compagnie locale, qui a existé sous différentes formes pendant à peine une dizaine d'années, a été avalée en 1989 par Nelson Canada, une compagnie beaucoup plus grande. Les nombreuses sources existantes sur le sujet seront appuyées par des entrevues avec les principaux intervenants.

### \* D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN!