

Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.



Des nouvelles de THEN/HiER

* **Jennifer Bonnell, coordonnatrice de programme pour THEN/HiER**, a animé l'atelier *Teaching History in Diverse Venues: A Workshop Linking Historians and Educators in Bettering History Education Practice*, le 4 novembre dernier à Toronto. Organisé par



Christopher Dummitt

THEN/HiER et ActiveHistory.ca dans le cadre de la conférence *Les histoires diverses du Canada* qui était présentée conjointement par l'Association d'études canadiennes (AEC) et la Ontario History and Social Sciences Teachers' Association (OHASSTA), l'atelier réunissait 36 historiens, pédagogues, professionnels de musées et étudiants des cycles supérieurs de différentes régions du pays. La journée s'est amorcée par une communication, « After Inclusiveness: The Future of Canadian History », prononcée par **Christopher Dummitt**, professeur adjoint à la Trent University. L'après-midi s'est déroulé à l'aire de conservation de Claireville où des membres du personnel de la Commission scolaire de la région de Toronto ont accueilli le groupe à l'Etobicoke Outdoor Education Centre. Ils y ont présenté une série d'activités pédagogiques visant l'enseignement en plein air de l'histoire canadienne à des groupes scolaires. À la fin de la

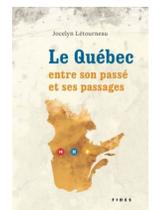


journée, les participants ont partagé leurs réflexions sur ce qu'ils avaient reçu au cours de la journée et sur la façon dont cela pourrait influencer leur enseignement. Nous espérons répéter l'expérience l'an prochain dans une autre région du pays afin d'étudier d'autres aspects théoriques et pratiques de l'enseignement de l'histoire.
Lire le rapport.



Deborah Kobza, Tom Peace, Peter Flaherty, Laurence Abbott, Cate Duquette, Katherine Joyce

* **Titulaire, à l'Université Laval, de la Chaire de recherche du Canada en histoire du Québec contemporain, et membre du comité exécutif de THEN/HiER, Jocelyn Létourneau** vient de publier *Le Québec entre son passé et ses passages*, une collection d'essais percutants sur l'histoire comme enjeu d'avenir et sur les mutations que connaît la société québécoise au chapitre de ses références collectives. Pour en savoir plus.



* **Tina Storer, conseillère en enseignement et en curriculum des études canado-américaines à la Western Washington University et membre de THEN/HiER**, rédigera une chronique bimestrielle à partir de janvier 2011 dans *History Matters!*, la revue numérique de l'association américaine National Council for History Education. Tina Storer participe activement aux efforts d'inclusion des études canadiennes, dont l'histoire, dans les programmes d'études américaines. Elle envoie notamment les K-12 Study Canada Email Resource Notices par courriel à divers intervenants dans le but de favoriser les liens avec le Canada et pour leur suggérer du matériel pédagogique. Pour recevoir cette information : Tina.Storer@wwu.edu. Une autre publication américaine digne de mention, le K-12 Study Canada Resource Flier, est envoyée par Nadine Fabbri, directrice adjointe du Canadian Studies Center à la University of Washington.

* **Le Vancouver Holocaust Education Centre (VHEC)**, récipiendaire dans le passé d'une subvention de grand projet de THEN/HiER, a conçu un nouveau programme scolaire, *Albanian Muslim Rescuers During the Holocaust*. Présenté sous forme d'exposition, le programme offre de remarquables photographies de Norman Gershman illustrant des musulmans albanais qui ont porté secours à des juifs pendant l'Holocauste. Lorsqu'on a demandé aux secouristes la raison de l'aide accordée aux juifs, ils ont immédiatement répondu *Besa*, le code d'honneur traditionnel albanais qui exige de porter secours aux personnes dans le besoin. Le programme scolaire vise les élèves de la 6^e à la 12^e année et inclut une exposition interactive itinérante explorant la responsabilité sociale et le processus décisionnel pendant les périodes de crise morale. Il inclut aussi le témoignage d'un survivant de l'Holocauste. Un guide pédagogique est offert en ligne.



Le VHEC présentera également un atelier d'un jour portant sur le programme d'études *Echoes and Reflections* à la 7^e Biennial Shafran Teachers' Conference le 11 février 2011. D'une qualité exceptionnelle, cette ressource pédagogique offre les éléments contextuels dont les enseignants ont besoin pour parler des problématiques complexes reliées à l'Holocauste. Les participants recevront le programme d'études gratuitement, une valeur de 100 \$. Frais d'inscription : enseignants 100 \$ / futurs enseignants 25 \$. PRÉINSCRIPTION avant le 3 décembre 2010 : 75 \$.

Des nouvelles de nos partenaires

* **La revue *Manitoba Social Science Teacher de la Manitoba Social Science Teachers' Association*** est dorénavant accessible en ligne. En plus d'offrir des articles d'intérêt local, la revue contient aussi des articles et des essais portant sur l'enseignement de l'histoire et qui sauront intéresser tous les enseignants canadiens. Ainsi, le dernier numéro présente un essai sur l'enseignement de l'histoire romaine. Une prochaine édition proposera un article traitant des nouvelles approches pour enseigner l'histoire de la grève générale de Winnipeg de 1919. Pour accéder à la revue, allez sur le site web de la Manitoba Social Science Teachers' Association, puis choisissez la section Newsletter → Current.



* **Le groupe d'histoire politique de la Société historique du Canada** est heureux d'annoncer le concours du prix pour le meilleur article scientifique en histoire politique canadienne. Le prix sera attribué à un article rédigé en langue française en histoire politique canadienne bien écrit et jugé comme constituant une contribution originale, significative et méritoire dans ce domaine. Les travaux publiés par les chercheurs et les chercheuses dans le domaine de l'histoire politique canadienne entre le 1^{er} décembre 2009 et le 30 novembre 2010 sont admissibles. La date limite pour soumettre les travaux est le 31 décembre 2010. Plus de détails.

* **Jill Colyer, coordonnatrice du projet Repères au Centre for the Study of Historical Consciousness**, a présidé la table ronde « New Opportunities for Encouraging Historical Thinking in Canadian Classrooms »



Jill Colyer

à la conférence conjointe de l'Association d'études canadiennes (AEC) et de la Ontario History and Social Sciences Teachers' Association (OHASSTA) le 5 novembre 2010. Les panélistes **Lindsay Gibson** du Centre for the Study of Historical Consciousness à UBC, **Janet Thompson** de la Commission scolaire de Vancouver, **Alan Sears** de la Faculté d'éducation de la University of New Brunswick et **Allan Hux**, anciennement de la Commission scolaire du district de Toronto, ont exploré les façons d'intégrer la pensée historique dans les cours, les programmes-cadres et les programmes d'études des futurs enseignants. Jill Colyer a également animé un atelier destiné aux enseignants et qui fournissait des conseils pratiques sur la façon d'aider les étudiants à développer une pensée historique, le tout basé sur les leçons qu'on retrouve sur le site web du projet Repères.

* **La Ojibwe Cultural Foundation (OCF)** a publié deux articles dans son bulletin de novembre 2010 sur l'histoire des Anishinaabe : le premier article, « Translating Perspectives », a été rédigé par **Shelley Pearen**, un historien qui a traduit et transcrit des documents du 19^e siècle écrits par les missionnaires jésuites de Manitoulin. Dans le second article, « The Jesuit Letters: Sources, and Perspectives on the 1850 Robinson Huron Treaty », **Alan Corbiere**, directeur général de l'OCF, compare les écrits des missionnaires avec les rapports officiels de l'agent des Indiens dans le traité de 1850.

OJIBWE
CULTURAL
FOUNDATION

Lire les deux articles (en anglais).

Le coin des étudiants des cycles supérieurs

* **Sabrina Moisan et Catherine Duquette**, membres du comité des étudiants des cycles supérieurs de THEN/HiER, ont pris part à différents événements à Montréal dans le but de présenter THEN/HiER aux étudiants des cycles supérieurs et aux enseignants du Québec. Le 21 octobre, six étudiants des cycles supérieurs ont participé à un atelier organisé conjointement par THEN/HiER et le Groupe des responsables en univers social (GRUS) au Centre Sheraton. Sabrina Moisan a alors présenté THEN/HiER aux membres du GRUS et à des représentants du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. En après-midi, les participants ont discuté de la pertinence d'établir des liens entre les divers intervenants en enseignement de l'histoire et de la citoyenneté au Québec. Lors du congrès de l'Association québécoise pour l'enseignement en univers social (AQEUS), les 22 et 23 octobre, et de celui de la Société des professeurs d'histoire du Québec, le 5 novembre, les deux conférencières ont distribué de l'information sur THEN/HiER et ont décrit les avantages de l'adhésion à notre organisme. Pour en savoir plus.

Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres. Pour nous soumettre un aperçu de votre recherche, faire parvenir un courriel à annemarie.goodfellow@ubc.ca.

Brenda Trofanenko
Chaire de recherche du Canada sur l'éducation, la culture et la communauté
School of Education
Acadia University



Les impératifs pédagogiques des institutions patrimoniales culturelles ou comment j'ai appris à aimer les souliers rubis de Dorothée.

Mon retour au Canada comme titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur l'éducation, la culture et la communauté à la Acadia University me donne l'occasion de poursuivre des recherches entreprises au Canada il y a plus de dix ans. Au cours de la dernière décennie, mes recherches ont surtout porté sur le rôle éducatif des institutions patrimoniales culturelles, en particulier celui des musées publics et des archives. Bien que j'aborde une nouvelle « étape » de ma carrière universitaire, mon intérêt dans les musées et les archives demeure présent et constitue toujours la base de mon programme de recherche.

Ma vision des institutions patrimoniales culturelles comme sites éducatifs est presque accidentelle. Au cours de mes études doctorales à UBC, j'étais membre d'une équipe de recherche de la University of Washington qui évaluait les programmes d'enseignement destinés aux établissements financés par le gouvernement. On m'avait alors suggéré d'évaluer les programmes muséaux, mais j'hésitais. Ce n'est que lorsque j'ai visité le Glenbow Museum avec ma mère que mon intérêt pour le rôle social des musées s'est concrétisé. Ma mère avait reconnu dans une exposition un journal intime (par la suite identifié comme appartenant à sa propre mère). Elle avait été troublée par l'exposition publique d'un écrit ayant appartenu à la sphère privée. L'extrait de ce journal intime s'intégrait dans le récit de l'histoire de l'Ouest canadien. Quant à moi, cette situation illustre une tension par rapport aux musées et à la façon dont la connaissance disciplinaire est définie par les expositions. Peu après cette expérience, j'ai réalisé la force et l'inviolabilité de la place des musées dans la société. Chaque musée contribue à définir une connaissance disciplinaire ainsi que ses limites; chacun fait évoluer un impératif pédagogique particulier; chacun reçoit une affirmation publique de son objectif social (et pédagogique). Cependant, cette expérience a aussi attiré mon attention sur la façon dont un musée demeure une institution cherchant à prouver sa pertinence pour le public qu'il dit représenter.

Bien sûr, les musées d'histoire publique vont continuer à présenter des expositions sur les événements du passé. Cependant, plusieurs se tournent maintenant vers des expositions portant sur des expériences éprouvantes. Je m'intéresse à la façon dont de telles expositions présentent les événements traumatiques et comment les musées sont devenus des espaces émotifs en plus d'être des espaces pédagogiques. Cette avenue de recherche me pousse à revoir la théorie acquise au doctorat et pour laquelle j'avais reçu le soutien de professeurs à UBC, dont Derek Gregory (géographie), Michael Ames (anthropologie) et Mark Phillips (histoire). Je m'intéresse aussi à la façon dont les concepts comme la race, la culture et les nations sont présentés dans les espaces publics et aux liens émotifs de différents groupes avec de tels concepts.

La technologie appliquée aux sciences humaines et la façon dont la mission des musées publics est touchée par ces tendances constituent pour moi un nouveau champ d'intérêt. Cet intérêt a pris forme à la University of Illinois Urbana Champaign où j'avais reçu une bourse de la National Center for Supercomputing Applications alors que je travaillais pour le College of Education. Les musées tentent d'adopter la technologie, mais ils doivent aussi comprendre l'importance que prendront ces technologies au cours des cinq prochaines années. The Horizon Report est un document qui identifie le besoin d'étudier comment le média enrichi s'applique aux collections et comment les musées numérisent le contenu, utilisent les réseaux sociaux et repensent leur rôle d'éducateur par l'utilisation du contenu libre. J'ai récemment commencé à comprendre la façon dont les communautés (ou constituants) utilisent les technologies numériques comme outils pédagogiques dans les musées publics. Je cherche à approfondir ma compréhension des sciences humaines numérisées grâce, en grande partie, au fait que je participe régulièrement aux Technology and Humanities Camps organisés par le Center for History and New Media à la George Mason University.

Bien que je réside maintenant au Canada, mes recherches incluent plusieurs musées américains comme sites de recherche. En particulier, je continue de travailler à un projet de recherche au National Museum of American History, où j'étudie le rôle du musée et la façon de transmettre la perception du passé entre les différentes générations. Comme je m'y rends régulièrement, j'en profite aussi pour admirer les

souliers rubis du Magicien d'Oz qui y sont exposés afin de comprendre leur popularité. Je dois l'admettre... ils sont magnifiques!

En ce moment, mes activités incluent la rédaction de divers documents pour publication, la planification d'un atelier qui regroupera plusieurs chercheurs pour discuter des espaces émotifs d'apprentissage, la préparation de plusieurs communications pour des conférences au Canada, aux États-Unis et en Europe ainsi que la rédaction de demandes de subvention.

