

**Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.**

## Des nouvelles de THEN/HiER

\* **Stéphane Lévesque, membre du Comité exécutif de THEN/HiER**, a présenté une communication intitulée « The Teaching of History in Canada: An Experiment in Multiculturalism » à la conférence internationale *Pensar históricamente en tiempos de globalización (Penser historiquement en période de mondialisation)* qui a eu lieu du 30 juin au 2 juillet 2010 à la Universidad de Santiago de Compostela (USC), en Espagne. Présentée par l'organisme espagnol *Investigadores de Enseñanza de la Historia en Red (Réseau de chercheurs en pédagogie de l'histoire)*, la conférence se voulait un lieu de rencontres pour aborder les défis du 21<sup>e</sup> siècle en pédagogie de l'histoire. Ce forum réunissait des chercheurs allemands, argentins, brésiliens, canadiens, espagnols, français, italiens, marocains et suisses qui ont partagé leurs expériences et leurs réflexions sur le sujet. Les actes de la conférence seront publiés en Espagne l'année prochaine. Pour accéder au site de l'organisme et de la conférence 2010.



Fondée en 1495, la USC est l'une des plus anciennes universités espagnoles. Sa Faculté d'histoire et de géographie est située dans la vieille ville et sa bibliothèque historique contient une impressionnante collection de livres.

\* **Viviane Gosselin, membre du Comité exécutif - Le projet Bhangra.Me au Museum of Vancouver (MOV), un partenaire de THEN/HiER**

Le MOV et la VIBC (Vancouver International Bhangra Celebration) travaillent depuis six mois à l'élaboration de la première exposition muséale et d'un site web interactif sur l'évolution du bhangra à Vancouver. À titre de conservatrice et spécialiste des questions contemporaines au MOV, **Viviane Gosselin** est membre de l'équipe de conception. Le bhangra est un style de danse originaire de la région du Panjab qui a été adopté au sein de plusieurs cultures sud-asiatiques et qui a fait son apparition au Canada il y a plusieurs décennies. **Naveen Girn**, un étudiant des cycles supérieurs de la York University, a été embauché pour faire la recherche et faciliter les relations avec la communauté dans le cadre de ce projet. L'exposition étant prévue pour mai 2011, il a déjà réalisé



plusieurs entrevues avec des danseurs de bhangra et il a rassemblé une série d'artefacts qui, après l'exposition, seront intégrés à la collection permanente du MOV. En juillet, l'équipe s'est réunie avec une firme de design pour concevoir un scénario d'exposition. Les thèmes qui ont émergé des recherches de Naveen Girn regroupent l'identité hybride, les influences transnationales et la transformation des rôles traditionnels de genre. Définir la nature et la substance du bhangra étant un processus fort complexe, le groupe a proposé une approche conceptuelle qui présente l'exposition comme une quête explorant les multiples formes de bhangra pratiquées à Vancouver. La première étape consiste à retracer l'historique du bhangra dans le Grand Vancouver et à illustrer la diversité de son expression.

Afin de ne pas confiner le bhangra à une seule définition, une tribune sera offerte à la communauté bhangra de Vancouver afin de lui permettre de partager ses opinions sur le sujet. En présentant des perspectives convergentes et divergentes sur le thème « Qu'est-ce

que le bhangra? », l'équipe espère créer un espace où les visiteurs pourront se positionner par rapport aux multiples visions du bhangra et élaborer leur propre définition. Pour visionner des formes contemporaines de musique et de danse bhangra :

Delhi 2 Dublin - "Apples" Music Video

UBC Girlz Bhangra Team - Taking North America by Storm

La Vancouver Foundation a accordé une généreuse subvention pour la phase recherche du projet Bhangra.Me.

Les personnes ressources du projet : Naveen Girn, chercheur et animateur du projet

Amanda Gibbs, directrice des interactions avec le public

\* **Programme « Subventions de grands projets »**

THEN/HiER a accordé une subvention de grand projet à *Telling the Story of the Nikkei: A Partnership Between Schools, Educators, Universities, Museums, Arts Organizations, and the Nikkei of New Denver*. Les élèves produiront des documentaires sur l'internement des Japonais à New Denver, en C.-B., au cours de la Seconde Guerre mondiale.

## Des nouvelles de nos partenaires

### \* Le Centre for the Study of Historical Consciousness (CSHC) : l'Institut d'été déclaré un immense succès!

Comme rapporté dans l'édition de juillet des *Infos*, la CSHC a accueilli l'Institut d'été des Repères de la pensée historique du 5 au 10 juillet à Bibliothèque et Archives Canada, à Ottawa. Trente-deux enseignants ont participé à cette semaine intensive où les conférences, les rencontres avec des invités, les sorties sur le terrain et une foire pédagogique se sont succédées. La semaine a connu son point fort lors de la création et du partage de leçons, d'unités et de stratégies d'enseignement mettant à contribution la pensée historique. Certains projets seront d'ailleurs peaufinés et mis en ligne sur le site web des Repères. Les plans sont déjà en marche pour la tenue d'un Institut d'été en français au Nouveau-Brunswick l'an prochain. La réflexion se poursuit également quant au meilleur endroit où tenir le prochain Institut d'été en langue anglaise.

Des remerciements sincères à Bibliothèque et Archives Canada pour avoir accueilli l'Institut d'été et plus particulièrement à tous les participants pour leur enthousiasme et leur ardeur au travail.



Lire l'article sur l'Institut d'été des Repères de la pensée historique dans le *Ottawa Citizen*.

### \* Histoire Canada

**Jennifer Janzen**, de la University of Winnipeg Collegiate et participante de l'Institut d'été, a tenu un blogue pendant cette semaine. Pour lire son blogue. **Joel Ralph**, directeur de la section Éducation et Communauté à *Histoire Canada* a mis en ligne une entrevue qu'il a réalisée avec Jennifer au sujet de son blogue ainsi que dix entretiens en baladodiffusion qu'elle a menés avec des participants de l'Institut. Vous pouvez retrouver ces balados sur le site *Canada's History* (section anglaise) dans la section Education sous le titre « Don't Miss Canada's History's Featured Videos » au bas de la page.



### \* L'Association d'études canadiennes (AEC) et l'Ontario History and Social Science Teachers' Association (OHASSTA)

L'AEC et l'OHASSTA organisent conjointement *Les histoires diverses du Canada*, une conférence qui se tiendra les 5 et 6 novembre 2010 au Holiday Inn Toronto International Airport Hotel. La conférence portera sur les meilleures pratiques en pédagogie de l'histoire alors que l'accent sera mis sur le nouveau programme ontarien d'études en histoire et en sciences humaines. Pour en savoir plus.

## Le coin des étudiants des cycles supérieurs

**Jennifer Bonnell**, coordonnatrice des relations avec les étudiants des cycles supérieurs

*Approaching the Past*, une série d'ateliers basée à Toronto et financée par THEN/HiER et Active History.ca, vise à regrouper les enseignants des écoles secondaires, les professeurs d'université et les professionnels des musées pour discuter de l'enseignement de l'histoire dans des contextes variés. C'est une occasion de rencontrer des collègues qui utilisent des méthodes inusitées et novatrices pour enseigner l'histoire et de découvrir des stratégies qui susciteront chez les élèves un intérêt accru pour le sujet. Notre prochain atelier, *The Past Through Place*, se tiendra le jeudi 30 septembre au Montgomery's Inn Community Museum de Toronto. La professeure Julia Roberts animera cet atelier qui portera sur les façons dont un lieu, dans ce cas-ci une ancienne taverne, peut nous fournir des éléments pour comprendre le passé et devenir une porte d'entrée pour enseigner l'histoire. Au programme, les questions de conflit, de genre et d'ethnicité en lien avec l'histoire des lieux et des époques. Pour une lecture complémentaire sur le sujet de l'atelier, lire l'article de Jennifer Bonnell, « A Comforting Past: Skirting Conflict and Complexity at Montgomery's Inn. »

Plus de détails sur notre site web en septembre.

## Aperçu des recherches

Cette rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres. Pour nous soumettre un aperçu de votre recherche, faire parvenir un courriel à [annemarie.goodfellow@ubc.ca](mailto:annemarie.goodfellow@ubc.ca).

### LINDSAY GIBSON, ÉTUDIANT AU DOCTORAT DEPARTEMENT OF CURRICULUM & PEDAGOGY UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

#### L'utilisation de la pensée historique en classe

Au cours de mes dix années comme enseignant en sciences humaines et en histoire au niveau secondaire dans le district scolaire de Kelowna, en Colombie-Britannique (SD n° 23), j'ai eu l'occasion de travailler sur divers projets qui m'ont démontré le réel potentiel de l'histoire pour intéresser les élèves, mais j'ai aussi observé l'indifférence de ces mêmes élèves lorsque l'histoire est enseignée comme une suite de faits dont il faut se souvenir. J'ai alors conçu un programme spécial au cours duquel mes élèves de l'École secondaire de Kelowna ont passé une année dans les archives du Kelowna Museum, du Okanagan Military Museum et dans la section généalogique de la Okanagan Regional Library. Ils y ont rédigé les biographies de soldats inconnus de la Première et de la Seconde Guerre mondiale, puis ils se sont rendus sur les champs de bataille en France et en Belgique pour retracer le parcours de ces soldats et trouver leurs tombes. Dans le cadre



d'un autre projet, j'ai collaboré avec six enseignants en sciences humaines à la conception et à l'implantation d'une unité d'étude sur la période de l'entre-deux-guerres au Canada. Cette unité faisait appel aux six concepts des Repères de la pensée historique. J'ai alors pris conscience des possibilités infinies qu'offre la pensée historique pour l'enseignement de l'histoire ainsi que du pouvoir des enseignants qui collaborent à la conception et à l'implantation d'une unité traitant d'une problématique commune.

Tout au long de ma carrière d'enseignant, je me suis posé de grandes questions sur la pédagogie de l'histoire : À quoi sert d'enseigner l'histoire? À la fin de leur séjour obligatoire sur les bancs d'école, qu'est-ce que les élèves devraient avoir appris et compris sur l'histoire? Comment enseigner l'histoire de manière à intéresser les élèves? Comment améliorer l'enseignement de l'histoire dans nos écoles? Pour trouver des réponses à ces questions, je suis retourné étudier. Après avoir terminé un mémoire de maîtrise sur la pensée historique et l'enseignement de l'histoire à la UBC Okanagan, je me suis inscrit au doctorat en curriculum et pédagogie à UBC Vancouver sous la supervision des professeurs Penney Clark et Peter Seixas.



Lindsay près de la tombe de son grand-oncle, le caporal suppléant LJ Carter du Royal Newfoundland Regiment, décédé à Beaumont-Hamel (bataille de la Somme) le 1<sup>er</sup> juillet 1916.

Durant la dernière année, j'ai fait une partie de ma scolarité de doctorat tout en donnant un cours de pédagogie en sciences humaines aux futurs enseignants et en travaillant sur plusieurs projets pour le Critical Thinking Consortium (TC<sup>2</sup>) et THEN/HiER. À l'automne de 2009, j'ai été embauché par TC<sup>2</sup> comme rédacteur principal du site web *Les lettres du gouverneur* pour lequel j'ai rédigé quatre défis de pensée critique conçus pour susciter l'intérêt des élèves envers la pensée historique par l'analyse des preuves, et trois activités complémentaires destinées à les aider à analyser les sources. Au printemps de 2010, j'ai commencé à travailler avec THEN/HiER pour développer une collection d'archives numérisées, de sites web et de bases de données abritant des sources sur des sujets importants de l'histoire canadienne afin d'aider les futurs enseignants, les enseignants, les pédagogues en sciences humaines et les historiens à trouver des collections de sources numérisées sur un large éventail de sujets en histoire du Canada.

L'an prochain, je terminerai ma scolarité, je rédigerai mon examen de synthèse et je mettrai au point mon sujet de thèse. J'utiliserai l'approche recherche-design (Design-Based Research) pour traiter du processus de réflexion des enseignants et des élèves en matière de jugement éthique, un des concepts de la pensée historique.

## D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN!