



Pratiquer la muséohistoire. La guerre au musée. Pour une visite critique

sous la direction de *Patrick Louvier,
Julien Mary et Frédéric Rousseau*

Ce guide intéressera particulièrement les chercheurs, les étudiants et les enseignants qui très nombreux arpentent chaque année les musées d'histoire accompagnés de leurs élèves.

Son propos est double : questionner les mises en scène et les mises en récit de l'histoire des conflits du XX^e siècle en confrontant les contenus des expositions muséales aux savoirs historiques, aborder ces espaces publics dans leurs différentes dimensions, comme des objets culturels, sociaux et politiques.

Objets culturels, ils le sont en tant que supports de représentations, de mémoires et d'oublis ; et objets sociopolitiques, ils le sont également par l'implication d'acteurs différents et nombreux dont il s'agit de repérer les enjeux, les stratégies, les contraintes.

ISBN 978-2-922865-99-8



9 782922 865998

Les directeurs

Patrick Louvier est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paul-Valéry, Montpellier III.

Frédéric Rousseau est professeur d'histoire contemporaine, responsable du programme Les Présents des Passés, à l'Université Paul-Valéry, Montpellier III.

Julien Mary est ingénieur d'études sur le programme Les Présents des Passés à la même université.

Titre : *Pratiquer la muséohistoire.
La guerre au musée. Pour une visite
critique*

DIRECTEURS : Patrick LOUVIER,
Julien MARY et
Frédéric ROUSSEAU

ÉDITEUR : Athéna éditions

FORMAT : 14 x 20 cm

ISBN : 978-2-922865-99-8

PAGES : 272

PRIX : 24,95 \$ / 20 EUROS

LIBRAIRIE : mai 2012

Abondamment illustré, encarts explicatifs, bibliographie, glossaire, liste des musées, index.

Ouvrage publié avec le concours
de l'Université Paul-Valéry Montpellier III et de l'ANR.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ESSAI DE TYPOLOGIE DES MUSÉES DE GUERRE : L'EXEMPLE FRANÇAIS	9
L'ancrage territorial de l'espace muséal : une règle sans exception ?	11
Les temps et les espaces du musée	21
<i>Les temps du musée</i>	21
<i>Les espaces du musée</i>	24
La taille et le rayonnement du musée	25
<i>Quels indicateurs utiliser ?</i>	26
<i>Les musées nationaux majeurs : les plus visités, les plus connus, les plus influents</i>	29
<i>Les musées nationaux secondaires : une perspective nationale, un fort rayonnement scientifique, mais une fréquentation limitée</i>	33
<i>Les musées locaux : le choix d'une perspective restreinte</i>	37
<i>Les musées spécialisés et musées d'armes : une notoriété restreinte, une fréquentation à élargir, un rayonnement à consolider</i>	42
HISTOIRE LOCALE ET HISTOIRE (INTER)NATIONALE : CONFRONTATIONS PLURIELLES ET SUPERPOSITIONS	47
RESSOURCES INTERNET ET VISITES DE MUSÉE : ENJEUX ET MÉTHODES	57
Préparer la visite	57
<i>Les contenus en ligne produits directement par le musée</i>	58
<i>Les contenus dont le musée n'est pas l'auteur</i>	59
<i>Les contenus connexes</i>	60
La visite	61
L'après-visitte	62
LE MUSÉE DANS SON ENVIRONNEMENT ET SES ESPACES	65
À l'extérieur	65
<i>Signalétique et fléchage</i>	65
<i>Le musée et ses abords : la notion de complexe muséal</i>	67
Visite et progression	71
<i>Entrer de plain-pied ?</i>	74
<i>Le sens de la visite : une contrainte nécessaire et utile ?</i>	77
<i>Atouts et contraintes des dispositions thématiques, chronologiques et chrono-thématiques</i>	81
À propos de l'objet d'exposition	89
Collecte, conservation et exposition des <i>objets de guerre</i>	89
<i>Comment les objets exposés sont-ils collectés ?</i>	91
<i>Typologie des objets d'exposition et genres muséologiques</i>	95

L'objet du passé	105
<i>Typologie succincte des objets du passé</i>	107
<i>L'objet du passé comme assise de l'appareil moral militaire</i>	111
<i>Les musées de résistants : des musées reliquaires ?</i>	115
<i>Du musée-refuge pour mémoires en péril au musée-outil de vulgarisation historique</i>	123
L'objet reconstituant ou commémorant le passé	127
<i>Diversité et complexité de l'objet pédagogique et commémoratif</i>	128
<i>L'exposition des objets auxiliaires : un usage ancien</i>	131
<i>Une stratégie de relégation et de concentration plus marquée aujourd'hui</i>	132
<i>Les objets auxiliaires sont nécessaires</i>	134
<i>Les productions du modélisme : des objets fascinants et parfois trompeurs</i>	137
<i>Un travail fructueux : interroger la présence des œuvres d'art</i>	140
<i>Les métamorphoses de l'objet photographique et cinématographique</i>	144
PEUT-ON TOUT MONTRER ? FONCTIONS, MOYENS ET LIMITES DES APPAREILS SCÉNOGRAPHIQUES	151
Pourquoi décrypter l'appareil scénographique ?	152
« L'efficacité » d'une scénographie n'est pas liée à sa modernité	153
Jusqu'où peut-on conduire l'immersion ?	155
DERRIÈRE LES VITRINES : UNE HISTOIRE COMPLEXE	161
Jeux d'ombres et de lumières	161
<i>Niveaux de lecture</i>	161
Mode majeur et mode mineur	162
Notions et concepts mobilisés par les expositions	164
Le rapport au savoir académique et scolaire	167
Le ton du discours d'exposition	170
<i>La tonalité du discours d'exposition : le couple émotion / information</i>	176
Sociologie politique des entrepreneurs muséaux : l'exemple français	178
<i>Typologie sociopolitique des musées de guerre français</i>	178
<i>Aux sources du musée de témoin(s)</i>	183
<i>L'accroissement du rôle des collectivités territoriales</i>	189
<i>L'État : un absent de marque ?</i>	193
<i>Vers une mainmise des professionnels du passé et de sa muséalisation sur les musées de guerre ?</i>	201
LA VISITE SCOLAIRE : ENJEUX, PRATIQUES ET ÉTUDES DE CAS	209
La visite préalable de l'enseignant	211
Préparer la visite : le travail d'histoire et de mémoire	212
Préparer les modalités de la visite	214
Quelques études de cas	219
<i>Un rapport postmoderne à la vérité, les chartes fédérales de Schwytz</i>	220
Le contexte	220

L'objet problématique	221
Les questions posées à l'enseignant	222
<i>La narration muséale rend compte d'un air du temps dominant :</i>	
<i>la nouvelle exposition permanente du Musée national suisse de Zurich</i>	222
Le contexte	222
Le nouveau parcours d'exposition	223
L'analyse muséohistorique	224
<i>La Maison d'Izieu, musée et lieu de mémoire</i>	225
Le contexte	225
L'intérêt du site	226
Visiter le complexe muséal d'Izieu avec une classe	227
<i>Les mémoires et les espaces d'Oradour-sur-Glane, village-martyr</i>	229
Le site et son contexte	229
Le discours d'exposition	230
Le potentiel didactique du site d'Oradour-sur-Glane	231
<i>Les musées de la Résistance et de la Déportation,</i>	
<i>entre leçons pour le présent et mise en scène du souvenir et de l'hommage</i>	232
La nécessaire et didactique question de la contextualisation	232
La visite scolaire aux risques de la mise en leçon du passé	233
<i>La singularité d'un musée rural de la Résistance, Casa Cervi</i>	237
Le contexte	237
L'intérêt didactique des différentes temporalités du musée	238
<i>Un musée récent entre patrimoine et explication : Corridonia</i>	239
Le contexte	239
Les non-dits du musée	240
Lexique	243
Bibliographie	247
Liste des musées visités	253
Table des encarts	263
Index	265