

savoir Exposer

Exposer le savoir

Vol. 5 n°2 - Avril-Mai 2013



Source : BAnQ

La Route de Soi prend progressivement le chemin de la réalisation finale. Il s'agit d'une exposition expérimentale qui, sous la direction scientifique de Catherine Bertho Lavenir et Philippe Dubé, mobilise quatre artistes Danièle Lessard, Julie Picard, Anick Martel et Olivier Breton, deux assistants Kasia Basta (coordination) et Philippe Michon (technologies de projection) sous la direction de Louis-Robert Bouchard (intégration audio-visuelle) et sept étudiantes au DÉSS en muséologie : Suzanne Beaudry, Christine Brière, Aurélia Ducrot, Renée Genest, Caroline Girard, Emily Schmitt et Marie-Claire Tremblay. Cette production multimédiatique se fait avec la complicité et le partenariat de la Pulperie de Chicoutimi, de Bibliothèques et Archives nationales du Québec (région du Saguenay-Lac-Saint-Jean), le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine, Fonds France-Canada pour la recherche, le CÉLAT, le CERLIS, Sorbonne Nouvelle et l'ACFAS. Le lancement officiel se fera le jeudi 9 mai prochain à 17h30 dans les locaux de l'Expolab du LAMIC (voir en page 2).

Deux nouveaux stagiaires de l'École centrale de Nantes, Camille Marchand et Thomas Renaud, arriveront au début du mois de mai 2013 pour toute la période d'été (de mai à août) pour rendre le modèle 3D de la Chapelle des Ursulines de Québec accessible sur Internet à partir du site du Provincialat des Ursulines. Nous visons une interactivité à distance qui permettra de découvrir les trésors cachés de cet héritage historique et patrimonial sans pareil.

Deux expériences d'exposition *in situ* (Maison historique des Chapais dans Kamouraska, voir en page 3) et en galerie (Galerie L'Imagier, Gatineau, voir en page 4) offrent des terrains d'expérimentation très concrets à deux doctorantes, Dominique Gélinas (immersion muséale) et Katarzyna Basta (mobilité artistique).

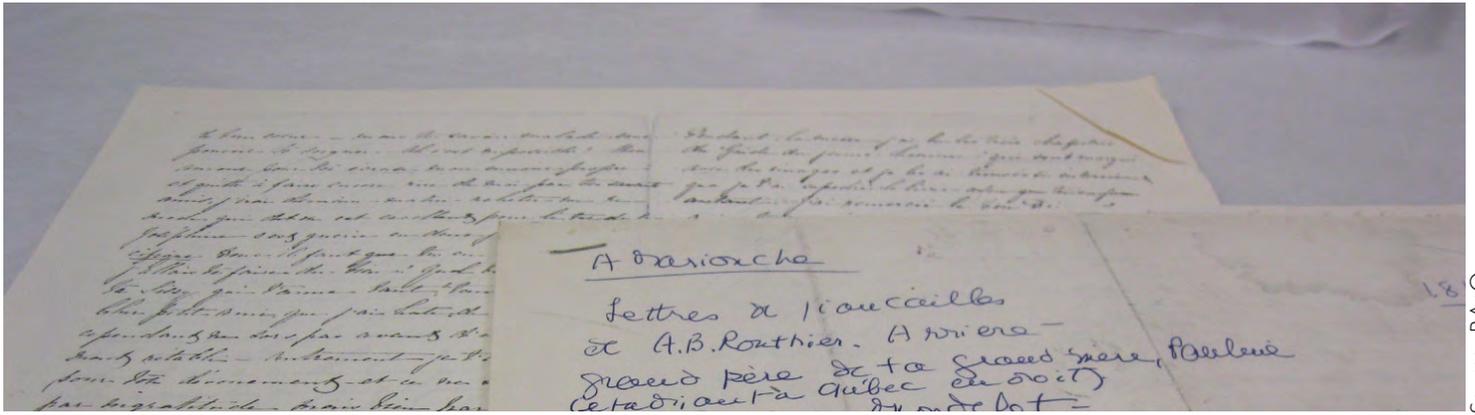
Fabienne Boursiquot, doctorante en anthropologie, dirigée par la professeure Marie-Andrée Couillard et co-dirigée par Philippe Dubé, va faire un premier stage d'observation au MuCEM dès l'ouverture officielle du musée, soit à partir du 7 juin prochain (voir en page 5).

Le vendredi 26 avril prochain, de 9h00 à 16h30, aura lieu au LAMIC la présentation orale des huit stagiaires en muséologie devant un jury professionnel formé de Virginie Benjamin (Maison Léon Provencher), Marie-Dominic Labelle (CIVU) et Christian Marcotte (Musée régional de la Côte-Nord). Tous sont les bienvenus à venir entendre ces aspirants muséologues.

Xavier Roigé de l'Université de Barcelone est venu s'entretenir au LAMIC le 4 mars dernier dans le cadre du séminaire de mise en valeur des patrimoines grâce au support de la Chaire en patrimoine urbain dirigée par le professeur Luc Noppen à l'UQAM (voir en page 4).

Lamicalement vôtre,
Philippe Dubé, directeur





Source : BAnQ

Exposition - La Route de Soi

Une exposition, intitulée *La Route de Soi*, présentera sous une forme muséographique originale les journaux de voyage d'Anne-Marie Palardy, de manière scénique et numérique, pour témoigner des nombreux voyages qu'elle a faits en France, en Grande-Bretagne et à Rome entre 1907 et 1923.

Le point de départ de cette exposition réside dans la façon dont sont organisées et mises en scènes des lectures publiques de textes de l'intimité tels que les journaux personnels, les correspondances amoureuses et familiales ou encore les mémoires manuscrites dans le cadre de festivals ou d'expositions muséales. On doit comprendre que cette réalisation pourra ici agir comme un chantier pédagogique centré sur les technologies numériques. Au-delà de l'expérimentation, il s'agira d'une action ciblée de valorisation d'un patrimoine intangible dont la plupart des musées ne savent que faire. La muséologie actuelle est confrontée à ces nouveaux patrimoines et doit trouver des façons originales de les valoriser.

Sous la direction scientifique de Catherine Bertho Lavenir (Sorbonne nouvelle) et Philippe Dubé (Université Laval), cette exposition est réalisée par une équipe d'artistes et de professionnels en muséographie, à laquelle contribuent les étudiants de 2^e cycle, dans le cadre de leur formation au DESS en muséologie. Par cet apport, nous souhaitons offrir une rare occasion de vivre une expérience à travers les journaux personnels en dépôt aux Archives du Saguenay (notamment le fonds J.-E.-A. Dubuc-Anne-Marie Palardy) et le fonds muséal de la même famille Dubuc en réserve à la Pulperie de Chicoutimi.

Cette exposition fera également l'objet d'une performance théâtrale, *La Route de Soi, un soir de printemps*, le **jeudi 9 mai, de 19h30 à 21h00**, pris en charge par l'Axe 4 du CÉLAT.



Source : BAnQ



Source : BAnQ



Source : BAnQ

Exposition - [Dé]-territorialité - mémoire des déplacements



Photos : Kasia Basta

Du 12 octobre au 2 décembre 2012, Katarzyna (Kasia) Basta, une doctorante au LAMIC, proposait son premier projet de commissariat au Centre d'exposition L'Imagier. L'exposition *[Dé]-territorialité – mémoire des déplacements* présente trois artistes – Lenka Novakova, Gisela Restrepo et Pavitra Wickramasinghe – ayant un rapport particulier avec la mobilité et l'exil. Toutes les trois sont d'origine étrangère et ont choisi le Canada comme terre d'accueil et de création. À travers leurs œuvres, elles racontent leurs propres expériences migratoires. L'exposition propose ce témoignage identitaire par lequel la notion de déplacement prend un sens autant littéral que métaphorique. L'exposition est née d'une réflexion doctorale concernant la mobilité des artistes contemporains.

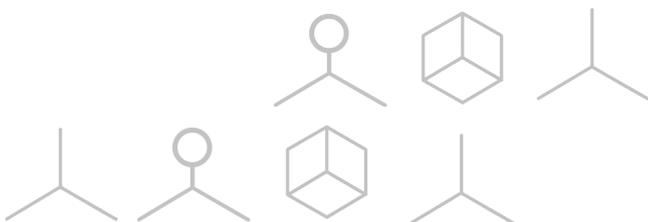
Université internationale «Culture(s), Musée(s) et Société(s)»



Source : MCQ

Du 12 au 18 mai prochain, la 2e édition de l'Université d'été du CÉLAT de l'Université Laval et du Musée de la civilisation de Québec accueillera les étudiants s'intéressant à la question de la place de la culture et des institutions patrimoniales et muséales dans l'espace social, à l'heure de la mondialisation et de la technologisation. Ces nouveaux enjeux les portent à redéfinir leur fonction et leur mission au sein de la société. Ainsi, pendant toute la durée de l'école d'été, « des professionnel(le)s de la muséologie nationaux et internationaux » participeront à la réflexion, conjointement avec les étudiants, au cours de conférences, d'ateliers et de séminaires.

Ce programme d'été est ouvert autant aux étudiant(e)s de fin de 1er cycle qu'à ceux des cycles universitaires supérieurs. L'ensemble des rencontres se dérouleront au Musée de la civilisation, dans le Vieux-Québec. Pour plus de renseignements : <http://www2.ulaval.ca/les-etudes/ete-a-lul/cultures-musees-et-societes/presentation.html>



La Maison Chapais - expérience immersive



Dominique Gélinas, dont les recherches doctorales se penchent sur l'expo-graphie immersive, est sur le point de terminer l'élaboration de son premier terrain de thèse se faisant à la Maison Chapais à Saint-Denis-De la Bouteillerie dans le comté de Kamouraska. Étant l'expographe du renouvellement des décors physiques de l'exposition permanente animée par des guides interprètes, elle poursuit son projet pour concevoir une visite plus autonome de la maison sur tablette numérique. Grâce à la dualité de son terrain, elle s'intéresse à l'expérience immersive éprouvée lors de la visite en confrontant le « living history » au projet virtuel afin d'identifier les caractéristiques de l'expérience vécue.

Patrimoines sensibles : politiques de mémoire et muséalisation des conflits

Xavier Roigé, professeur titulaire d'anthropologie sociale et de muséologie à l'Université de Barcelone présentait, le 4 mars dernier une conférence où étaient abordés les problèmes de muséalisation de la mémoire historique et des conflits, à partir de trois (3) axes. Dans un premier temps, il s'intéresse aux aspects sociopolitiques à travers l'influence des politiques de mémoire et la création des musées de mémoire, l'évolution des monuments de glorification de la guerre à des musées sur l'horreur de la guerre. Viennent s'ajouter, les stratégies de muséalisation du conflit par des exemples de stratégies muséologiques et muséographiques de personnification, d'expérience, etc. Enfin, il rend compte des politiques de mémoire et muséalisation de la Guerre Civile en Espagne/Catalogne.



Des nouvelles sur Facebook!

Afin de connaître les dernières nouvelles, voir des photos des projets en cours et utiliser des liens utiles, le LAMIC est désormais présent sur Facebook à l'adresse suivante : www.facebook.com/lamiculaval. Vous pourrez bientôt y trouver les plus récentes Infolettres du LAMIC.

Erratum

Dans le dernier numéro de l'Infolettre du LAMIC vous est parvenu en mars dernier, il aurait fallu lire qu'il s'agit du « Volume 5 » plutôt que du « Volume 4 ».

Collaborateurs et collaboratrices

Camille Autran est étudiante de 2^e année à l'école d'ingénieurs généralistes Centrale de Nantes en France (équivalent master 1), option de troisième année prévue en « Développement de produits et de systèmes industriels » (conception intégrée, techniques et systèmes de production, génie industriel, marketing et design). Elle a réalisé son stage ingénieur sous la responsabilité du professeur Philippe Dubé au Laboratoire de Muséologie et d'Ingénierie de la Culture, du 7 mai au 17 août 2012.

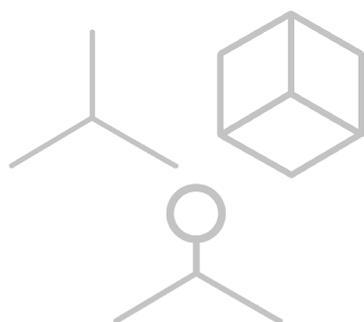
Avec son collègue **Géraud Le Falher** (également étudiant à l'École Centrale de Nantes avant de suivre un master en analyse de donnée et apprentissage automatique à l'université d'Helsinki, Finlande), ils avaient pour mission de consolider le modèle 3D de la chapelle privée des Ursulines de Québec. Il s'agissait d'améliorer l'aspect et la fluidité du modèle afin de pouvoir naviguer et visiter aisément ce lieu virtuel dans le panoroscope de l'Expolab au LAMIC ou, encore mieux, dans le dôme de la SAT située à Montréal. Une seconde mission fut de développer différents modèles, plus ou moins simplifiés pour mettre en valeur différents éléments du lieu, de l'ensemble chapelle publique/chapelle privée/sanctuaire. Enfin, les deux stagiaires ont pu développer les interactivités entre visiteur et modèle qui permettent de proposer une réalité augmentée profitable et pertinente. Pour visualiser le projet de modélisation de la Chapelle des Ursulines : <http://www.youtube.com/watch?v=-3ij7n77tcs>



Fabienne Boursiquot, doctorante en anthropologie à l'Université Laval, se prépare à partir pour Marseille! Elle y sera tout l'été pour assister à l'ouverture très attendue du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM). Fabienne s'intéresse aux musées d'ethnologie et aux récentes transformations qui ont marqué le paysage muséal français. Son projet de recherche doctoral porte plus précisément sur la manière dont les nouveaux musées issus de ces transformations mettent en scène la différence culturelle. Dans le cadre de ce stage d'observation, Fabienne suivra également de près les activités entourant la désignation de Marseille comme Capitale européenne de la culture.



Sarah Bellefleur Bondu est finissante du Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales à l'Université Laval. Elle occupe le poste d'auxiliaire d'enseignement au sein du baccalauréat en histoire de l'art depuis la session d'hiver 2012 afin de venir en aide aux étudiants en difficulté. Depuis février 2013, elle a joint l'équipe du LAMIC pour prendre en charge la conception et la mise en page des nouvelles éditions de l'infolettre de ce dernier. Elle compte poursuivre ses études dans le domaine des archives et de la bibliothéconomie. La problématique de la numérisation et de la diffusion par les nouvelles technologies de ces contenus l'intéresse particulièrement.



L A M C

Laboratoire de Muséologie et d'Ingénierie de la Culture



UNIVERSITÉ
LAVAL



Fondation canadienne
pour l'innovation

Canada Foundation
for Innovation



LA PULPERIE
DE CHICOUTIMI



MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec  



ARIUS 3D
IMAGING THE REAL WORLD



Forum Canadien de Recherche Publique
sur le Patrimoine

fcrpp | cfprh

Canadian Forum for Public Research on
Heritage

CHAIRE

de recherche du Canada
en patrimoine urbain

ESG UQAM

 OCELAT

FFCRFRF

FONDS FRANCE CANADA POUR LA RECHERCHE
FRANCE CANADA RESEARCH FUND