

IN F O L E T T R E

Vol.3 n°3 Décembre 2011

Un appel de projets

Notre infrastructure aura bientôt cinq ans d'activité scientifique (en mai 2012) et nous voudrions la développer à bon rythme pour un bel avenir, c'est pourquoi nous sollicitons votre capacité à venir contribuer par vos projets à un lieu qui a été pensé pour croiser expertises, idées et personnes qui ont le désir communément partagé de repousser les frontières des pratiques actuelles en muséologie. Dès ses débuts, la philosophie générale du LAMIC a été celle de servir de plate-forme à un maximum d'acteurs qui sont prêts à tenter de nouvelles expériences. Dans cette perspective, notre espace est parfaitement adapté pour accompagner tout projet qui va dans le sens de l'innovation technologique ou conceptuelle.

En sollicitant une plus grande participation de votre part, c'est aussi vous inviter à vous approprier davantage cette infrastructure qui a été mise en place justement pour répondre aux besoins d'explorer de nouvelles avenues muséographiques. Qu'il soit artiste, créateur en tout genre, réalisateur, penseur, idéateur, conservateur, éducateur, designer, commissaire, médiateur, etc, ou encore ethnologue, historien de l'art, historien, archéologue, archiviste, anthropologue, ingénieur, muséologue, etc,. Par cet appel, nous espérons recevoir une réponse de votre part en nous permettant d'accueillir de façon proactive vos projets et nous maintenir ainsi dans le peloton de tête d'un domaine qui supporte mal l'immobilisme. C'est donc une invitation à nous soumettre autant de

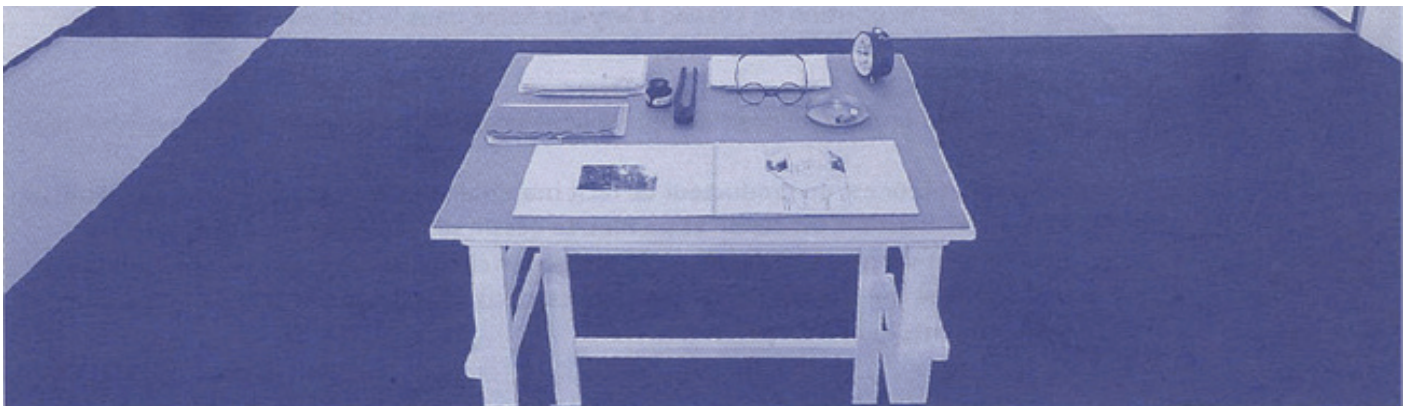
projets que possible et nous mettre mutuellement au défi d'aller plus avant dans un champ qui n'a pas de réelles limites, sauf celles malheureusement de notre propre imagination que nous devons à tout moment provoquer. C'est en somme le sens de ce message: venez ouvrir des horizons nouveaux en soumettant des projets innovateurs. Notre équipe saura y répondre à la hauteur des attentes partagées.

LAMICALEMENT VÔTRE,

Philippe Dubé

Directeur du Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture

ÉDITO



The storyteller (détail), Galerie E. Manet, Genevilliers, nov/déc 1996

ACCUEIL



Jean Mozart Féron, étudiant à l'Université d'État d'Haïti (UEH), a fait un baccalauréat en Anthropologie/Sociologie et poursuit présentement ses études au deuxième cycle en Histoire, Mémoire et Patrimoine au Programme de Maîtrise Interdisciplinaire en Sciences Sociales et Humaines (MISSH). Actuellement, il entreprend au LAMIC, de novembre 2011 à avril 2012, son stage de recherche portant sur **l'expérience des visites guidées des écoliers au Musée du Panthéon national haïtien (MUPANAH)**, leur appréciation des visites et voir à quel niveau ces visites peuvent être porteuses d'une conscience historique chez les écoliers.

ACTUALITÉS



Le nouveau livre de **Pierre Desosiers** **L'archéomuséologie: la recherche archéologique entre au musée** introduit un concept unificateur de deux disciplines qui se sont côtoyées naturellement à l'époque des musées classiques. Cependant, avec l'essor des recherches scientifiques au cours du 20e siècle, l'archéologie et la muséologie ont pris leur distance l'une de l'autre. Aujourd'hui, leur réunion prend dorénavant corps alors que chacune conserve son « âme ». Pierre Desosiers examine de près cette trajectoire au Québec, un territoire-modèle qui s'inscrit dans une perspective nord-américaine.



« L'évaluation muséale, savoir et savoirs-faire » est une somme méthodologique qui présente les principaux processus auxquels ont recours les évaluateurs en contexte muséal. Peu importe l'institution culturelle, l'objet d'étude ou le genre d'évaluation, des outils sont suggérés pour la mener à bien : devis d'évaluation, questionnaires fermés, grilles d'observation, journal de bord, etc. Tirés de la pratique professionnelle de **Lucie Daigneault**, ils témoignent de 23 ans d'expérience professionnelle continue en évaluation muséale au Musée de la civilisation.



Du besoin de communiquer qu'a développé l'étudiante **Hélène Buteau**, diplômée en archéologie et en muséologie de l'Université Laval, est né le roman **La fille du tanneur**, publié aux Éditions GID. **Hélène Buteau** propose dans ce roman, un parcours privilégié entre le passé et le présent, ceci afin de résoudre le plus scientifiquement possible, le mystère qui entoure la mort d'une jeune fille en 1685. La lecture du roman expose le lecteur à de douces émotions.

RÉALISATION

Deux conférences ont été données par **Robert Vergnieux**, ingénieur de recherche au CNRS et directeur d'Archéovision de l'Université de Bordeaux3, et **Mathieu Rocheleau**, doctorant en histoire de l'Université Laval, tout deux étant spécialistes de l'usage de la 3D en sciences historiques et patrimoine. La 1re présentation intitulée **Regards sur Rome virtuelle ou quand la 3D fait renaître le passé**, a eu lieu à la chapelle du Musée de l'Amérique française, le 3 octobre portant sur la restitution virtuelle de la ville antique. Puis, la 2e conférence s'est tenue au LAMIC dans le cadre des Midis-Innovation: 'Les dessous et tendances de la modélisation 3D en archéologie et patrimoine' soulignant la plus value de la technologie dans la recherche archéologique et patrimoniale.



MEILLEURS VOEUX POUR L'AN 2012